

INFORME ESPECIAL

Sofovich no está solo: hay otros nueve funcionarios procesados

Eran diez indiecitos

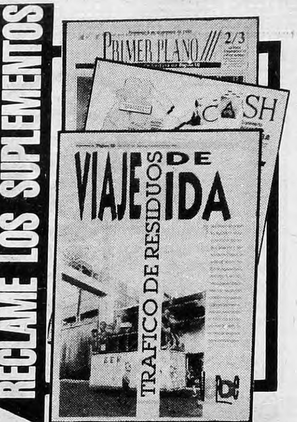
Página/10/11

El Gobierno firma hoy el acuerdo con los bancos acreedores

Argentina, otro país Brady

Página/14

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de diciembre de 1992

Año 6 - Nº 1701 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 6000

Al cierre de esta edición, más de cuarenta mil personas escuchaban sin incidentes a Guns N'Roses. Horas antes, Menem convocó a la gente a que "no vaya al estadio", y aseguró:

Página/2/3/4/5

"YO LOS HUBIERA PROHIBIDO"



Doble suicidio en una discusión familiar por el recital

PERSONAS

"—Casi la mitad de la población latinoamericana, de más de 400 millones de personas, vive por debajo de la línea de pobreza.

—La pobreza fue en aumento en el continente junto a la aplicación de planes neoliberales: desde 1986 hasta 1990 aumentó en alrededor de un 2,5 por ciento.

—De los cincuenta millones de jóvenes latinoamericanos, más del diez por ciento están desocupados."

(De un estudio de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) divulgado en Santiago de Chile.)

8

El arte de lo imposible, *por Horacio Verbitsky*

DESDE CORDOBA

La vuelta de Seru Giran

Página/24/25

Béliz: la cruz en la mano, *por Washington Uranga*

6

32

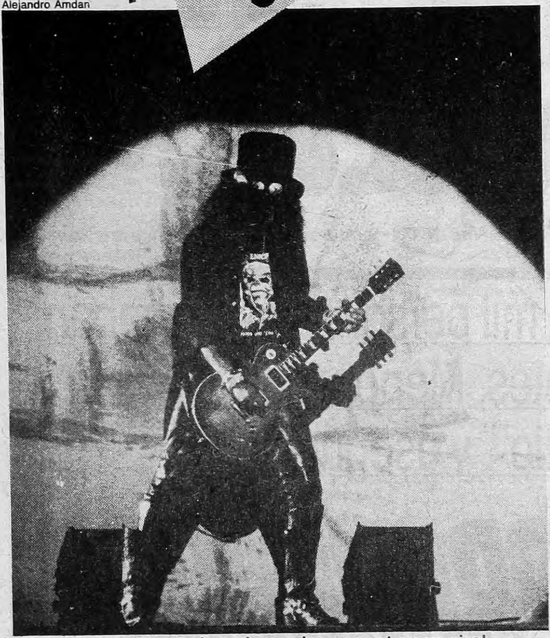
Revólveres y rosas, *por Jorge Lanata*

EN LA ARGENTINA

Los Guns N'Roses

LA CASA ESTA

Alejandro Amdan



Slash, el héroe del concierto de anoche, en que tuvo un nivel inspiradísimo de ejecución.

Más de dos horas de rock and roll en paz fue la respuesta del grupo norteamericano y del público local a los temores de la prensa y del presidente Carlos Menem, quien había convertido la presentación de los Guns en un hecho político llamándolos "forajidos" y al afirmar que hubiera prohibido el concierto de anoche y el de hoy en River. Los propios músicos pidieron sensatez en dos tramos del show, cuando surgió alguna posibilidad de incidentes.

Notas de Javier Andrade, Eduardo Fabregat, Fernando D'Addario y Sergio Gendler.

(Por Carlos Polimeni) La inesperada intervención en el tema del presidente Carlos Menem, calificando como *forajidos* a los integrantes del grupo, convirtió anoche casi en una opinión la presencia de mas de 40 mil espectadores en el estadio de River Plate para el primero de los dos espectaculares shows de los Guns N' Roses, que dejaron claro por qué son considerados hoy como el grupo número uno del rock del mundo.

Menem, que incluso se animó a revelar que de haber podido hubiese prohibido los shows de anoche y hoy, seguramente vio en algún momento la transmisión televisiva de una ceremonia rockera de primer nivel, que se desarrolló en general sin incidentes en el marco de un vastísimo y efectivo dispositivo de seguridad, con centenares de banderas argentinas ondeando en las tribunas y en el repleto césped del estadio.

Para la notable asistencia, Axl y el impresionante guitarrista Slash fueron los ídolos absolutos de la noche, en tanto aquellos medios de prensa que virtualmente montaron una campaña en contra de la actuación, e incluso la estadía en Buenos Aires del grupo, sufrieron fuertes denuestos al pasarse por las pantallas que rodeaban el escenario una especie de documental recopilando las notas publicadas en los últimos días, segundos antes de que comenzara el show con "Welcome to the jungle".

Para muchos de los presentes fue evidente el empeño de la banda por concretar una performance arrasadora, aunque en general ni el más acérrimo de sus detractores pueda objetar el nivel artístico del grupo, un verdadero torbellino escénico que nutrido de una amplia cultura de rock se pasea por sus variantes más fuertes como un pez en el agua.

La jornada de ayer cobró varios otros ítem a los muchos que pretendieron ensuciar la concreción de los shows —un cóctel de elementos que mezcla a sectores reaccionarios con buen nivel de inserción en los medios, con grupos nacionalistas sin representatividad real— al conocerse además de las sugestivas opiniones de Menem una declaración de un grupo partidario del preso coronel Mohamed Alí Seineldín, y adquirir notoria relevancia una noticia policial —el suicidio de una adolescente y su padre (ver páginas siguientes)— vinculada tangencialmente con la banda.

Una denuncia anónima recibida por la tarde en **Página/12** indicó que durante la jornada, activistas vinculados con los carapintada ofrecían en la zona sur de Buenos Aires 250 dólares a quienes estuvieran dispuestos a participar de un grupo de tareas con intenciones de provocar disturbios en River, mientras una versión indicaba que se habían detectado en Quilmes situaciones similares.

Por otra parte, en la noche previa, hubo numerosas batidas policiales en algunos barrios porteños, como San Telmo, Monserrat, Constitución, en que la policía detuvo sin motivo aparente a numerosos jóvenes, la mayoría de ellos al intentar asistir a espectáculos chicos de rock, según coincidieron varios testigos ocasionales.

La incursión de Menem en el terreno rockero (su explicación fue que debería haber prohibido los shows pero agregó que no lo hizo ya que "esto en el mundo, con toda seguridad hubiese servido para que nos criticaran y nos tildaran de autoritarios") tuvo una fuerte repercusión antes del show en el estadio, en una virtual respuesta popular.

El conductor Bobby Flores aprovechó la ocasión para leer un mensaje enviado a los Guns desde Estados Unidos por la banda dura Metallica —compartieron una gira recientemente— para introducir el tema de Menem. "Ojalá —dijo— jamás a un presidente se le ocurra prohibir un recital al aire libre." La multitud presente en el césped estalló en un aplauso y hubo a continuación miles de insultos al primer mandatario.

En sus declaraciones sobre el tema, Menem había dicho que "lo mejor" a su criterio hubiese sido que los Guns quedasen "solos" en el escenario, por un virtual boicot del público, pero la realidad de que el estadio estuvo cerca de completar su capacidad permitida para el show por la Municipalidad —48.500 espectadores— demostró que la suya es una idea sin mucha relación con la opinión de los que siguen la abundante actividad roquera internacional.

La presunción del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, en relación con que de haber accidentes en la primera velada de los Guns la segunda sería prohibida quedó claramente en el aire, sin asidero, con la corrección en que se desarrolló la velada de anoche, en un Monumental vestido de gala.

El dramático momento —ver recuadro— vivido con la lesión de Juanse hacia el final de las actuaciones de los teloneros hizo sentir como más larga la espera del inicio de la actuación de los Guns, que comenzó a las 22.50, con 20 minutos de re-

GUNS N' ROSES. Axl Rose: voz. Slash: guitarra líder, coros. Duff McKagan: bajo, coros. Matt Sorum: batería. Gilby Clarke: guitarra rítmica, coros. Dizzy Reed: teclados, percusión. Ted Andreadis: teclados, coros. Lisa Maxwell: vientos, coros. Cece Worall: vientos, coros. Anne King: vientos, coros. Diana Jones: coros. Roberta Freeman: coros. Estadio River Plate, 5 y 6 de diciembre.

Una multitud abigarrada

"El nene, de 14 años, es fanático de los Guns y los Ramones, la nena, ¡de 11!, está muerta con Axl, y nosotros somos de la época de Woodstock, imaginate, Jimi Hendrix, Janes Joplin. Los pibes nos hincharon tanto por venir, que acá estamos. Teníamos un poco de miedo, pero llegamos y parecía que iba a tocar Piero, por las ondas de paz, ¿viste? Antes sí que había quilombo. En los recitales de Pescado Rabioso siempre nos llevaban en cana." La familia se instaló cómodamente en el césped casi virgen a las cinco de la tarde, y esperó sin prestarles demasiada atención a los augurios apocalípticos que repiqueteaban en el inconsciente colectivo.

Los más fanáticos ya se habían reservado un lugarcito de privilegio para ver de cerca a los ídolos. Claro, se lo ganaron con creces: desde la tarde del viernes estaban agolpados frente a las puertas de acceso, suplicando a los controles que los dejaran entrar antes de lo pactado. Finalmente, 45 minutos después de las tres de la tarde, los portones se abrieron para permitir el ingreso al estadio, y aunque el postre ya lo tenían asegurado, estar delante les deparó sofocones y asfixias varias, algo así como una dura prueba de fidelidad antes del éxtasis.

Mientras ellos escuchaban a los grupos invitados y pedían agua y más agua a los atribulados muchachos de la Cruz Roja, afuera miles de pibes esperaban con una paciencia digna de Mahatma Gandhi. Fila de a uno, lenta, como en una procesión de fe. Muchos pañuelos, como adorno distintivo, la moda Guns N' Roses. Pocas banderas. Familias enteras con pibes de ocho años de la mano, adolescentes histéricas prometiendo morirse al ver salir a Axl. Los varoncitos, más copados con Slash, pero respetuosos del pelirrojo, "que está totalmente del tomate, pero mata igual", como decía Andrés Peltier, un rockero de 22 años que asegura que después de esto "sólo me resta ver a Metallica y morir". A las 14, un revuelo había sacudido la modorra de los que esperaban entrar: Slash, McKagan, Sorum, Clarke y Reed ingresaron para efectuar la prueba de sonido. Hicieron, entre otros, "Live and let die" y "Paradise City" (sin Axl, guardadito en el hotel), y se fueron una hora después. Poco más tarde, por la avenida Udaondo, media docena de pibes uniformados con la camiseta argentina dieron qué pensar a la muchachada. Un par de vueltas por ahí y se esfumaron, por suerte. Otros pibes en la fila de espera también ostentaban con orgullo la celeste y blanca a bastones. Ariel Polizzo, de 18 años, admitió: "Me la puse porque estoy orgulloso de ser argentino, y lo hice a propósito, para demostrar que soy nacionalista y fanático de los Guns. Lo que los políticos armaron con esto me importa un carajo".

La temperatura fue subiendo paulatinamente. Los Ratones ya habían terminado y las sombras presagiaban que faltaba poco para el clímax. A las 21.10, dos patrulleros y una moto escoltaron a la trafic blanca que llevaba al estadio a los destinatarios de tanta devoción. Al mismo tiempo que Juanse era retirado en una ambulancia, Axl entró al estadio con su clásica pollera escocesa, aunque nadie necesitaba ver ese detalle para identificarlo. La portátil le informaba a un bostero empedernido que Lanús le ganaba 2 a 1 a River y el título estaba más cerca. Los Guns también.

Cuando el césped hervía y las plateas tenían color de popular, salió Bobby Flores a aplacar (aunque consiguió lo contrario) la excitación que había entrado de prepo en las 40 mil almas: "Están ultimando los últimos detalles. Mantengan la calma, ya salen, sigamos así que está todo bien". La ovación tuvo, esta vez, bastante que ver con una mezcla de impaciencia e ilusión. Eran las 22.50.

Alejandro Amdan



Un muestrario generacional en el césped, esperando el inicio del show de Los Ratones Paranoicos, el del mayor accidente de la noche.

brillaron anoche en River

EN ORDEN

Y Juanse se quebró

El lamentable accidente que le valió a Juanse, líder de los Ratones Paranoicos, una doble fractura de tibia y peroné puso una nota de dramatismo a la actuación de los tres grupos argentinos que telonearon ayer en River a la banda de rock más importante del mundo, manteniendo desde las primeras horas de la tarde la atención del público. El músico se fracturó al intentar una de sus clásicas piruetas en una pasarela escénica, cuando el grupo tocaba "Juana de Arco", y fue retirado prestamente en camilla, ante la sorpresa del público, que en principio no cobró dimensión de la gravedad de la lesión ya que, incluso, Juanse intentó levantarse. El cantante fue atendido primero cerca del campo de juego y luego derivado al hospital Pirovano, mientras cumpliendo con la máxima "el show debe seguir" Los Ratones concluían su set sumando como invitado a Pappo, que ya había realizado su aporte como segundo telonero. "Hombre suburbano", "Subí a mi voituré" y "Carol" fueron entonces las últimas canciones de los teloneros. Los Ratones habían desarrollado hasta el accidente un buen show, apelando a sus hits —"El rock del pedazo", "Cowboy", "Ceremonia", "Ya morí"— para calentar el ambiente, poblado a esa hora, las 20.30 pasadas, por unas 30 mil personas. A Pappo, al frente de su grupo, le había ido regular antes, con problemas de sonido e insistencia de los heavies de adelante en que tocara temas de Riff, en tanto Los Perros desarrollaron en el primer turno una muy buena labor, con una fresca actitud que les valió aplausos convencidos.

Axl con la camiseta del seleccionado argentino, antes de lanzar su "motherfuckers" al sector de la prensa que hostigó al grupo. La versión final de "Golpeando las puertas del cielo", al cumplirse dos horas de show, fue conmovedora. Alejandro Amdan

traso respecto del horario que previamente la organización había anunciado a la prensa.

Eso, seguramente, fue el basamento sobre el que se construyó la histórica explosión de entusiasmo que saludó el inicio de la performance, cuando una vez observado el documental con las "mentiras" de la prensa argentina —con la música de "My way" en versión de Sid Vicious— los 250 mil watts de potencia explotaron al iniciarse el primer tema.

Vestido nuevamente con la camiseta de la selección nacional y frente a los gigantescos muñecos de seis metros de alto, Axl la emprendió con "Welcome to the jungle", con sugestivos movimientos de caderas que explotaban en el plexo de las fanatizadas niñas del césped, que se alternaban para gritarle cosas a Slash, que lucía su tradicional galera mientras gastaba su guitarra. Siguió "Mr. Browstone", con una multitud anhelante de rock and roll duro.

La multitud estalló luego en el grito de Argentina/Argentina, y Axl, paseando como un león enjaulado por el escenario de 70 metros, se prendió en el estribillo antes de atacar con su fabulosa versión de "Vivir y dejar morir", de Paul McCartney, con la que logró uno de los mejores momentos de la noche, apoyado en el sentimiento de la participación de Slash.

Una de las ovaciones más estruendosas sobrevino cuando el cantante, que lucía inspirado y satisfecho de sí, convocó a una intérprete para dedicar a una parte de la prensa local "Get in the ring", el tema en que repudió a los periodistas con que el grupo ha tenido problemas por acusaciones o críticas de distinto calibre. Axl se cambió de ropa, luego apareció con una remera con el rostro de Cristo estampado, y llegó después un momento especialmente inspirado —con la maquinaria de la banda más que caliente, y el público entusiasmado— cuando fue el turno de "Civil war". Al cierre de esta edición —mientras centenares de miles de personas seguían, además, la televisación en directo del show por Telefé o su transmisión radial por FM Rock and Pop— el plebiscito virtual planteado por el establishment daba a lo Guns como clarísimos ganadores. Era medianoche y en River solo había rock and roll, sobre todo después de que Axl amonestó severamente —con traductora mediante y amenazando con marcharse a casa— a un grupito que cumplía con el rito absurdo de arrojarle objetos contundentes, sin impactarlo.



Plano que integra a la multitud en el césped con el enorme escenario con la simbología de "Use your ilusion". Alejandro Amdan

"Está todo bien, loco"

Los oídos ávidos de malas noticias apenas si debieron conformarse con los incesantes estruendos que retumbaban en el espacio cerrado del Tiro Federal, donde paradójicamente estaba instalado uno de los puestos de emergencia médica. El desarrollo del minucioso operativo de seguridad previo al inicio del show de los Guns fue absolutamente normal. Vale decir: una cantidad de detenidos por contravenciones obvias (desórdenes, portación de cara, de sustancias ilegales, etc.), pero en el marco de un clima varias veces calmo. "Loco, hay más canas que gente", dijo al pasar uno de los pibes que marchaba en silencio, por Udaondo hacia el estadio y después de haber traspuesto el primer cordón instalado de cara a Libertador. Los vecinos de la zona, preocupados por conservar la entereza de las propiedades, pudieron respirar con normalidad. No hubo, en ningún momento, aglomeraciones de público sobre los vallados, situación que permitió agilizar la marcha de quienes llegaban portando su correspondiente ticket.

El comisario inspector Arturo Juan Somoza, a cargo de la 3ª Circunscripción (que agrupa a ocho comisarías de la zona, entre ellas la 51, que trabajó especialmente en las inmediaciones del estadio bajo la supervisión del comisario Roberto Galvarino), afirmó a **Página/12** a las 21 que "todo esto ha sido más expectativa que otra cosa" y confirmó que fueron 500 los efectivos destinados al trabajo de "prevención", y que hasta entonces sólo se registraban unas 50 detenciones, la mayoría por posesión de drogas en pequeñas cantidades o de, simplemente, alcohol. Además, Somoza informó que durante la jornada iniciada a las 15.45 con la apertura de las puertas del estadio (75 minutos antes de lo previsto), no se registraron "en ningún momento" los temidos conatos de violencia entre los fans del grupo y fracciones de jóvenes nacionalistas o barras futboleras.

El despliegue policíaco —al que deben sumarse los 600 hombres de seguridad privada contratada para la ocasión— comprendió a los efectivos de la Guardia Ferroviaria, la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria, el Servicio de Investigaciones de Drogas Peligrosas —con perros incluidos— y el Servicio de Orden Urbano. A ellos se agregaron los más temibles: los hombres GAM (Grupo Antidisturbios Motorizados), que desfilaban, imponentes, en parejas.

Como si todo esto fuera poco, treinta inspectores municipales recorrieron la zona, negocio por negocio, con la orden expresa de clausurar a quienes vendieran cualquier tipo de bebidas alcohólicas. Poco antes del inicio del show de Guns N' Roses, los comercios de la zona todavía conservaban el invicto. Durante la semana, los mismos inspectores se habían encargado de anticipar las características de esta medida, por lo que, a la hora de las brujas, cuando Guns ya era historia, nadie tenía la más mínima posibilidad de sugerir o simular estado de borrachera. A lo sumo, alguno podía acreditar borrachera de éxtasis. O, como dijo un oficial que no quiso identificarse, haciendo gala de una excelente pronunciación de la jerga rockera: "No pasa nada, está todo bien, loco".



EN LA ARGENTINA

Suicidio de padre e hija antes

EL DIABLO CARGA LAS

Cynthia Tallarico, de 16 años, discutió con su padre, Néstor, quien le recriminó haber ido el viernes al Hyatt. La chica tomó un revólver 38 y se pegó dos balazos. El padre la creyó muerta, le sacó el arma de las manos y se suicidó. La adolescente murió horas después en el hospital Gandulfo.

Titulares de los diarios en los últimos días, anunciando lo peor.

(*Alberto López*) "¿Quién no tiene un arma en su casa, flaco?", responden, sorprendidos, los familiares y amigos de Néstor Adalberto Tallarico, el hombre que, sin quererlo, desencadenó una tragedia cuando trató de impedir que su hija, Cynthia, de 16 años, fuera al recital de los Guns N' Roses. Tallarico, de 48 años, era repartidor de margarina Dánica y, para defenderse de los continuos asaltos, portaba un revólver calibre 38. Vivía con su familia en un amplio chalet de dos plantas con techo de tejas francesas rodeado por un enrejado de hierro, a pocas cuadras de la estación Temperley, una zona habitualmente muy transitada por los ladrones, otro motivo que servía para justificar las medidas individuales de seguridad encaradas por el hombre. Con esa misma arma, la chica se destrozó el cerebro y su padre, pensándola muerta, se mató en los fondos de la casa. La jovencita murió a las pocas horas, sin que se pudiera cumplir con la última voluntad de la familia: las trabas burocráticas impidieron la donación de sus órganos. Tal vez, si el padre se hubiera dado cuenta de que Cynthia aún respiraba, hubiera podido salvarla. Tal vez, si no había un revólver a mano, la discusión hubiera terminado sencillamente en un portazo.

El viernes a la noche, Tallarico se enteró de que su hija había estado en la explanada del hotel Hyatt, esperando ver aunque sea de refilón a sus ídolos. Y no le gustó demasiado la idea. Ya era bastante con la habitación de la adolescente llena de posters de los Guns o las imágenes provocativas de Axl Rose como para tolerar, encima, esto. Más aún, después de lo que decían los diarios y la televisión sobre el grupo norteamericano. Discutieron a los gritos, pero mucho peor fue el clima cuando el repartidor descubrió que la chica había comprado entradas para el estadio River Plate. Por nada del mundo quería que estuviera en un ambiente que sospechaba iba a ser tan violento como el que, dicen, se había vivido en Colombia y Chile. Tenía miedo de que le pasara algo a la muchacha.

Cynthia, en cambio, interpretó que, simplemente, su padre quería reprimir sus deseos de ver a los Guns. Así que, con toda la bronca, se metió en su habitación, lloró un rato, salió, buscó el revólver y se pegó un tiro en el pecho y otro en la sien. Al escuchar los estampidos, Tallarico entró corriendo al chalet, sospechando lo peor. Cuando vio el cuerpo ensangrentado no tuvo tiempo ni de pensar: tomó el arma de las manos de la jovencita, fue hasta el fondo de la casa y se disparó en la cabeza, sin saber que Cynthia estaba con vida. El hombre murió inmediatamente, y la chica fue trasladada al hospital Luisa C. de Gandulfo, donde llegó, cerca del mediodía, prácticamente descerebrada. Tiempo después, los médicos determinaban la muerte clínica de la joven.

Desde ese momento los familiares intentaron donar sus órganos, pero los trámites se fueron prolongando más de la cuenta: primero hubo que esperar a la coordinadora del INCUCAI y comunicarse con el juez de menores. "No había quién firmara la documentación, porque la madre, si bien no fue declarada legalmente insana, es demente", explicó uno de los familiares a **Página/12**. Las ho-

FENOMENO

(*Por Oscar Steimberg*) Como se sabe, el rock es espectáculo además de música. Y ropa y jerga y estilo gestual. Pero también es texto, asumido por los propios músicos y sus fans; según puede leerse en letras, declaraciones y glosas, especialmente los que aparecen en los medios más desprolijos y fugaces. No debe haber habido otro género musical popular (¿ni de los otros?) rodeado de declaraciones, en serio o en broma, tan extensas e informadas como las que formulan los músicos de rock so-

del recital

ARMAS

ras fueron pasando, lánguidamente, en la sala de cuidados intensivos del hospital y el corazón de Cynthia se fue apagando, hasta que a las 15.30 de ayer, dejó de latir. Cuando los papeles estuvieron listos habían pasado dos horas desde su fallecimiento y los órganos ya no podían salvarle la vida a nadie. Frente al velatorio de las víctimas del drama, familiares y amigos insistían en que la culpa de todo la tenía la prensa, que "hizo tanta bulla con ese grupo, que infló tanto la cosa". Y se sorprendían ante una pregunta tan pueril. "Si por acá, cualquiera tiene un arma", repetían azorados.



Ricardo Balleste

Una multitud de adolescentes como Cynthia montó guardia frente al Hyatt.

CULTURAL

bre lo que hacen: suelen ubicarse, por sí o por no, en relación con una determinada historia de los estilos, creativos e interpretativos, y verse a sí mismos, con ironía o sin ella, como el último momento de una serie, y en un contexto constituido por montañas de palabras. No hay por qué tomar sólo como un chiste párrafos como "según el concepto de Slash, somos un treinta por ciento New York Dolls, parte de los Hanoi Rocks, parte de los Sex Pistols, algo de Nazareth, unido a parte de los Tres Chiflados, pero , en gran parte, somos Guns N' Roses". Así suelen hablar también algunos músicos de jazz, pero dirigiéndose a públicos comparativamente muy ilustrados y restringidos.

Esto viene a cuenta del tratamiento dado por los medios, en general, a la llegada de Guns N' Roses. La probabilidad de que se produjeran incidentes graves estimulados por sus palabras o hechos, ciertos o no, justifican, por supuesto, parte del espacio concedido al tema. Pero no la constitución de un personaje que, tal como se lo muestra, se caería de sencillo: recortado por un habla con exabruptos, una infancia desgraciada, unos elevados niveles de profesionalidad y bestialidad escénicas y una relación sintomática con la droga y el alcohol. Si se reconoce que los fenómenos culturales involucrados en la constelación del rock son, al menos, complejos, debería tratárselos como tales. Si se leen las letras cantadas por el conjunto se advierte que sus conflictos con la prensa, por ejemplo, vienen de lejos, y se muestran en textos autorreferenciales con interés sociológico y poético: "Les roban la guita a los pendejos / cuando les pagan sus mangos / difíciles de conseguir / para leer sobre los grupos sobre los que quieren saber/ publicando mentiras metiendo pica (...) / No se bancan que seamos íntegros / hicimos un mundo con anarquía / claro que sí" ("Get in the ring").

Asilo argentino a un golpista

La Embajada argentina en Perú asiló ayer el economista Jaime Salinas, hijo del homónimo general en retiro que encabezó un intento de golpe de Estado el 13 de noviembre último y uno de los tres civiles acusados por la fiscalía de ese país de rebelión e intento de asesinato contra el primer mandatario peruano. Por su parte, la Cancillería peruana no dio todavía una respuesta al pedido de la delegación diplomática argentina, que solicitó el salvoconducto para el economista. Jaime Salinas, de 29 años, habría participado en las reuniones preparatorias del complot y, tras el fallido intento golpista, estuvo preso durante quince días. Después que el economista fuera liberado, un fiscal del caso denunció penalmente a los dos Jaime Salinas —padre e hijo— por los delitos de rebelión e intento de asesinato. Desde la cárcel, Salinas padre admitió haber sido el jefe de la asonada, pero negó la responsabilidad de su hijo y la supuesta intención de matar a Fujimori. El pedido del economista es el tercer caso de asilo tras el intento de golpe que perpetraron militares en retiro y en actividad, rápidamente sofocado por las fuerzas leales a Fujimori. Además de Salinas, recurrieron al asilo los empresarios Julio Vera y Jorge Polak, que se refugiaron en Costa Rica y Chile, respectivamente.

Alsogaray, una rubia y un diván

La designación de Adelina Dalesio de Viola al frente del Banco Hipotecario desencadenó una virulenta cruce de acusaciones entre la desplazada secretaria de Asuntos Institucionales y su eterno enemigo en la interna de la UCeDé, el diputado Alvaro Alsogaray. "Esta señora no está en condiciones de prestar un servicio ni al Presidente, ni al partido oficial, ni al país", espetó Alsogaray, y de inmediato elogió la decisión del flamante ministro del Interior, Gustavo Béliz, de sacar de la órbita de su cartera a Dalesio de Viola. La rubia liberal retrucó: "Pobre hombre, lo mejor podría hacer es psicoanalizarse para desentrañar las causas por la cuales minimiza mi actuación y mi persona".

En casa ajena no entra Menem

El presidente del Partido Demócrata Cristiano, Esio Ariel Silveira, le dirigió una carta abierta al presidente Carlos Menem para recordarle que "lo que se debe hacer cuando se quiere entrar a casa ajena es respetar a los que viven en ella", en directa respuesta a la reunión que el primer mandatario mantuvo el viernes con un puñado de dirigentes recientemente expulsados de la estructura partidaria. Y agregó con suspicacia: "Sabemos que esta entrevista tiene mucho que ver con sus intenciones de incorporarse a la Internacional de la DC". Los jóvenes no se quedaron atrás y acusaron al Presidente de entrometerse en la interna partidaria "como una muestra más del poco disimulado autoritarismo gubernamental".

La relación de Béliz con la Iglesia

LA CRUZ EN LA MANO

El nuevo ministro del Interior se considera a sí mismo un hombre de la Iglesia Católica, donde cuenta con importantes apoyos entre los miembros de la jerarquía. Visto como un "simpatizante" por el Opus Dei, su incorporación a la primera línea del gabinete otorga mayor espacio a la cúpula eclesiástica dentro del Gobierno.


Rafael Calviño

El ministro del Interior, Gustavo Béliz, católico y neoliberal.
El más joven del gabinete se considera "un hombre de la Iglesia".

(Por Washington Uranga) El nombre del nuevo ministro del Interior, Gustavo Béliz, está directamente vinculado con un sector del catolicismo que puede definirse como neoliberal en relación con sus teorías sociales y conservador en lo intraeclesiástico. Dentro de la jerarquía sus dos contactos más encumbrados, a la vez que cercanos y asiduos, son el cardenal y arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, y el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, a pesar de que Béliz tiene una aceitada relación con todos aquellos obispos que se han movido de manera más cercana al menemismo.

Béliz se considera un hombre de la Iglesia. El se siente identificado con esa definición y frecuentemente vincula su discuro ético con su cosmovisión cristiana y su teoría acerca del Estado y la política con una renovada adaptación de la doctrina social de la Iglesia a las exigencias de la coyuntura actual del mundo.

Su estilo, también las ideas que sostiene, tienen una gran similitud con la concepción y la forma de actuar del Opus Dei. Tanto él como los voceros argentinos del Opus Dei aseguran que no es miembro de esa organización, aunque estos últimos aceptan que es una persona "cercana", un "simpatizante".

El propio Béliz ha utilizado sus contactos en la Iglesia y su reconocida condición de católico para impulsarse en su ascendente carrera política. El INAP —el Instituto para la Administración Pública—, uno de los lugares desde donde con mayor habilidad operó políticamente Béliz en los últimos tiempos, fue corresponsable, junto a la arquidiócesis de Córdoba —léase el cardenal Raúl Primatesta— y a la Comisión de Pastoral Social del Episcopado —presidida por el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano—, de una reunión realizada en Tanti (Córdoba) en el mes de setiembre, a la que se invitó a los "constructores de la sociedad" (políticos, empresarios, sindicalistas). El encuentro —que la Iglesia ya había realizado en otras oportunidades— fue esta vez el escenario que Béliz utilizó para presentarse como la figura ética del Gobierno, con el doble objetivo de aumentar la credibilidad del oficialismo en sectores vinculados con la Iglesia y de mostrarse él mismo como el hombre de la Iglesia en el Gobierno.

Esta misma operación política ha sido desarrollada por el ahora ministro del Interior en varias provincias argentinas. Siempre utilizando la cobertura del INAP promovió el acercamiento y la colaboración con niveles académicos, profesionales, juveniles y, en general, de la dirigencia católica —también con algunos antiguos miembros de la Democracia Cristiana— a fin de ir armando un caudal de fuerzas propias que se sumen, desde el costado católico, a la cuota que le aporta su cosecha dentro del menemismo.

La suerte del ahora ministro en alcanzar este propósito ha sido hasta el momento diversa. En la gran mayoría pesa el respeto —en algunos casos la admiración— por una figura joven y un hombre al que se considera por lo general inteligente y honesto. A partir de allí las opiniones se dividen. Para varios de los obispos más cercanos al Gobierno, la presencia de Béliz en la cartera del Interior significa, sin duda, un refuerzo de la influencia de la jerarquía en la actual administración. Es obvio que entre las muchas razones que seguramente tuvo en cuenta al tomar la determinación, Menem pensó también en este frente y en las críticas que hasta los obispos más amigos —incluido Quarracino— han hecho sobre la corrupción en los diversos niveles del Gobierno.

Pero hay también obispos que miran con recelo y preocupación la maniobra. Algunos se apresuran a dejar en claro que "Béliz no representa a la Iglesia". Otros temen que dada la imagen de católico que ha proyectado el nuevo ministro, "es posible que, a partir de ahora, todo lo bueno que haga sea virtud de él y todos los errores que eventualmente pudiera cometer sean atribuidos por la opinión pública a la Iglesia".

Lo que es indudable es que el mayor poder de Béliz significa todavía mayor espacio de operación para la jerarquía católica cercana al menemismo, que si bien perdió a un hombre propio en el gabinete (Antonio Salonia), sigue contando con Julio César Aráoz como persona de confianza y, ahora, con el flamante ministro político.



La gorbymanía atrasada

Hija de ucranianos, heredó la melancolía de los desarraigados. En una vieja casona de Palermo vende tapetes, manteles y sábanas traídos de Portugal. Hilos bordados como filigranas y alfombras tejidas a mano. La urdimbre ancestral sobre la que las mujeres enredan paciencia y rebeldía. En estos días de atrasada "gorbymanía" ha entendido el viejo refrán ruso, que su madre le repetía en la infancia: "Cuando un tonto tira una piedra a un huerto, ni diez inteligentes pueden sacarla". No es la única. Muchos sintieron la misma perplejidad frente a la extemporánea exaltación del hombre de la mancha escarlata: Mijail Sergueivetich Gorbachov, el líder que pretendió modernizar la Unión Soviética y quedó entrampado en las mismas fuerzas que ayudó a soltar. Como una imitación tardía de lo que al final de los ochenta hicieron Reagan y Thatcher, Gorbachov fue más festejado por destruir el comunismo en lugar de aprovechar su visita para indagarle sobre el perturbador caos de la disuelta Unión Soviética, desmembrada en once repúblicas; las mafias que controlan la economía de su país, la cultura tramposa heredada de la dictadura, la falta de una tradición democrática, la inexperiencia de la economía de mercado y el golpe "silencioso" que como fantasma agita constantemente la prensa rusa. Y, fundamentalmente, las similitudes con nuestro país. ¿O acaso no se comparó al "menemismo" con la "perestroika"? En realidad, los que conocen bien a los dos países equiparan más la figura de Raúl Alfonsín con Gorbachov. Ambos tienen un gran prestigio internacional, en cuanto en sus países o son mal comprendidos o son mal queridos.

No se trata de restar importancia a ese hombre que pasará a la historia no sólo como el líder que liberalizó un régimen pesado, autoritario e injusto, sino que desnudó la fragilidad de una potencia a la que se creía poderosa, temida tanto por sus armas nucleares como por su ejemplo sobre los miserables del planeta. En realidad, Gorbachov entendió la sentencia de Lenin: la revolución se produce cuando los de abajo ya no aguantan y los de arriba no pueden imponerse. Pero no comprendió la sabia advertencia de Alexis de Tocqueville de que el momento más peligroso de un régimen político es cuando comienza a reformarse.

Simplificado por las dos palabras más conocidas, "glasnost" y "perestroika", poco se recuerda que existió una tercera "uskorenie", que significa "aceleración", pero que en nuestros códigos políticos suena mejor como "revolución productiva". "¿Pero quién puede pedir claridad de juicio, distanciamiento y ponderación en un país organizado a base de manipular los datos, mentir, desinformar y corromper?", se pregunta el español Ramón Cotarello, un intelectual de prestigio, ex rector de la Universidad Menéndez Pelayo, que equipara el hundimiento de la Unión Soviética con la caída del Imperio Romano de Occidente.

En el resto del mundo, Gorbachov ya es historia. Si hasta en el museo de cera de Londres ya lo han sacado de la sala de los líderes vigentes para ponerlo entre Napoleón y Kennedy. Lástima que siempre llegamos tarde. Como el futuro sigue siendo la gran incerteza, y nuestro pasado no termina de pasar, en un país en el que aún se descalifica a las personas con el mote de "zurdos" y la "socialdemocracia" suena a mala palabra, en la mesa del homenajeado brilló por su ausencia el pluralismo político, sustento obvio de las democracias. Faltaron aquellos que tan sólo años atrás fuero.. perseguidos por "comunistas". Tal vez así podríamos haber debatido fin de siglo: el gran enigma político de este desideologizado fin de siglo: ¿por qué aquellos que tuvieron la fuerza moral para oponerse al fascismo, no usaron la misma convicción para combatir el stalinismo? Una pregunta que podría acercarnos al igualmente postergado debate sobre la izquierda en nuestro país. Sin embargo, sobreviven los viejos prejuicios que aún orientan las opiniones y confunden a Gorbachov con una "estrella" del "jet set político internacional", llegada a los confines del mundo por obra y gracia del dólar barato, y una cultura "light" que, al cambiar ideas por anécdotas, demuestra los signos alarmantes de su devaluación.

(Por Daniel Casas, desde Corrientes) **El flamante avión presidencial, un Boeing 757, aterrizó a las 9,20 de ayer en el aeropuerto local en medio de los relámpagos. Cuando la nave se detuvo, la escalerilla neumática que bajó desde la compuerta tuvo que ser recogida un par de veces hasta que logró afirmarse en la pista, y entonces apareció el presidente Carlos Menem con sus brazos en alto. Como si se tratase de un sortilegio a control remoto, en el momento exacto en que puso su pie derecho en suelo correntino un poderoso trueno desató una tormenta que duró varias horas y aguó los actos con que el jefe de Estado intentaba dar un espaldarazo a la campaña electoral del justicialismo para las elecciones del próximo 20 de diciembre. "Es el *payé* del Pocho", dijo un desolado peronista correntino, refiriéndose al caudillo autonomista, José Antonio Romero Feris. Luego, otro justicialista, empapado hasta los huesos, explicó que "payé" es una palabra guaraní que significa "embrujo o amuleto".**

La incursión de Menem en la campaña electoral de Corrientes se vio aguada por una impresionante tormenta que se desató en el momento exacto de su llegada a esa provincia. "Para mí, esta lluvia es una bendición", dijo el Presidente.



El presidente Menem y su nuevo Tango 01 en campaña electoral.
Los actos en Corrientes se complicaron por el mal tiempo.

TELAM

Tormentosa campaña en Corrientes

AGUA BENDITA

La tormenta hizo naufragar las intenciones presidenciales de enfervorizar a los correntinos en favor del candidato menemista, Alberto Di Filippo. Corridos por el agua o por el descalabro que provocó la tormenta en la organización, apenas unos 200 militantes del PJ se acercaron a la gobernación para dar marco a la "fiesta peronista" con sus cánticos, a pesar de que los pronósticos previos hablaban de miles de personas. Los organizadores, que habían trabajado a todo vapor para dar un marco apropiado a la incursión del Presidente en la campaña electoral, no cabían en su desconsuelo.

El único acto que se cumplió de acuerdo con el programa fue la clausura del operativo sanitario que realizó el Ejército en distintas localidades de la provincia. Allí, el Presidente intentó poner una cuota de humor al asegurar que "esta lluvia, para alguien que viene de una provincia desértica como La Rioja, es una bendición". Para los soldados que aguantaron en formación el breve discurso, a juzgar por sus caras, no era así. Y para la robusta señora vestida con trajecito sastre que se esforzó inútilmente por alcanzar el micro del Presidente a bordo de un ciclomotor, mientras llevaba una bandera del PJ entre los dientes, tampoco.

Ya recompuestos y cambiados de ropa, el Presidente, los funcionarios y el candidato Di Filippo, y todavía mojados los periodistas y los militantes peronistas, se apretujaron en el Salón Amarillo de la gobernación, donde se concentraron todos los actos previstos en la capital provincial. Para ese entonces, ya era un hecho que se había levantado la visita a Paso de los Libres y a Goya.

Se entregaron los títulos de propiedad a cuatro futuros habitantes de un barrio que tendrá 96 viviendas y Claudia Bello recibió de manos del Presidente y de distintos funcionarios subsidios y aportes para la provincia de Corrientes por un total de 8.341.785 pesos con 22 centavos, según informó el locutor oficial, en su mayoría provenientes del Estado nacional. Menem, de todos modos, destacó en su discurso que "estamos haciendo una realidad del federalismo; ahora las cosas son parejitas y es el Presidente quien a veces tiene que llamar a los gobernadores para firmar un acuerdo que beneficie a sus provincias".

Claudia Bello, quien lo había precedido en la palabra, no anduvo con muchas vueltas a la hora de hacer campaña. Luego de defender su gestión "donde se está ordenando la Justicia y se está a punto de institucionalizar la provincia", afirmó: "El presidente Menem dijo ayer en la asunción de los nuevos ministros que la República Argentina comenzaba una segunda etapa (...) y Corrientes tiene el 20 de diciembre la oportunidad de entrar en esa segunda etapa", dijo mientras a Di Filippo se le iluminaba la cara por los aplausos.

Mas cauto, el Presidente dijo: "Yo sé que Corrientes está involucrada en un proceso electoral. Como Presidente de todos los argentinos, aunque tengo mi corazoncito, lo que yo quiero es que sea un proceso electoral limpio y transparente, que sea un ejemplo. Los resultados corren por cuenta del pueblo correntino".

Por la tarde, suspendido definitivamente el viaje a Goya para firmar un convenio con la empresa Massalín-Particulares, el Presidente ofreció una brevísima conferencia de prensa, donde no hubo posibilidades de hacer repreguntas. Allí, enfundado en una chomba roja y jeans, Menem intentó darle un impulso más a la campaña: "¿Se entregarán en término las viviendas que proyectó construir Acción Social?", preguntó un periodista local. "Eso depende de las autoridades que elija el pueblo correntino en las elecciones, ahora que tiene la oportunidad", respondió Menem, sin que hiciera falta aclarar cuál era el candidato que podía cumplir con ese plan.

Mal día para el Tango

Peor día no pudo elegir el presidente Carlos Menem para estrenar su Tango-01 comprado especialmente a la empresa Boeing en 66.291.000 dólares. Llovieron rayos y centellas cuando la máquina se posó sobre la pista del aeropuerto correntino de Camba Punta, a las 9.20 de la mañana de ayer, luciendo su fuselaje flamante.

No hay problema, de todos modos, porque el Boeing 757-200 que Menem no podía dejar de poseer, pese a su costo, tiene una vida útil de 20 años y comodidades suficientes para que el jefe de Estado se quedara allí, si hubiera querido, a mirar la tormenta por la ventanilla. Además, es lo suficientemente grande —tiene capacidad para albergar a 50 personas en diferentes salas con pantallas de televisión, baños y cocinas— como para trasladar a la comitiva oficial hacia Corrientes, la que, cuando desembarcó, tuvo que apretujarse en tres ómnibus para llegar hasta la capital provincial.

El primer viaje del nuevo Tango resultó más barato de lo esperado, porque el clima obligó a cancelar un breve viaje a Paso de los Libres, donde el Presidente tenía pensado inaugurar una zona franca. Los funcionarios oficiales han defendido el carácter "gasolero" del aparato para justificar en algo el precio pagado por él. El viejo Tango-01 fue vendido al Estado boliviano y los jubilados reclamaron que el dinero obtenido por esta operación se destinara a una mejora en sus haberes, pero el Poder Ejecutivo no ha mostrado hasta el momento interés alguno en la propuesta.

Otra vez, al colegio

LAS CUENTAS DE LOS CANDIDATOS

(Por D.C., desde Corrientes) **A quince días de las elecciones ni los políticos, ni mucho menos los votantes, saben qué va a pasar el próximo 20 de diciembre cuando midan fuerzas en las urnas los tres candidatos a gobernador con posibilidades de tener representantes en el Colegio Electoral: Alberto Di Filippo (justicialista), Raúl "Tato" Romero Feris (Pacto Autonomista Liberal) y Noel Breard (radical). "Esto es un *mboyeré* (lío o enredo, en guaraní), chamigo", dijo a este diario uno de los pocos correntinos que demuestran interés por las elecciones. Los políticos, en cambio, se arrogan triunfos demoledores y cuando se los consulta sobre un oponente suelen asegurar que "ese está reventado". Exceso de confianza o mentira piadosa, la frase común contribuye a la confusión general. No obstante, todo indica que lo más probable es que nadie consiga mayoría propia en el Colegio Electoral, de modo que lejos de resolverse el 20 de diciembre, el capítulo final de la crisis institucional de Corrientes recién comenzará a escribirse en esa fecha.**

"Hoy estamos arañando el elector número 13, y venimos con la fusta bajo el brazo. Así que si en estos últimos días pegamos un buen guachazo, podemos llegar a los 14 electores", aseguró, metáfora turística mediante, el interventor del PJ correntino, Vicente Joga. Claro que si el "guachazo" esperado era la visita del presidente Carlos Menem, tal vez tengan que buscar otro método para sumar votantes (ver nota central). De todos modos, Joga afirma que "de movida, tenemos asegurada la mayoría de los votos primarios, y eso ya es una victoria, pero con 13 bancas sobre un total de 26 en el Colegio Electoral igual tenemos la gobernación".

Entre las huestes del Pacto la confianza tampoco decae, sobre todo cuando repasan una encuesta propia sobre la intención de voto de Corrientes capital "hecha barrio por barrio", aseguran. Según ese sondeo, Tato Romero Feris encabeza las preferencias con un 43,38 por ciento, Di Filippo alcanza al 22,83 por ciento y Breard el 8,21 por ciento, mientras que los indecisos suman el 19,86 por ciento. Un último dato es que el primer candidato a convencional constituyente, Adolfo Navajas Artaza, reúne una intención de voto del 46,80 por ciento y lo conoce el 60,73 por ciento de los encuestados.

El dato sobre la popularidad de Navajas Artaza, presidente del Partido Demócrata Progresista, no es antojadizo. Ante la posibilidad de que el Colegio Electoral vuelva a quedar trabado, su nombre figura como posible candidato de consenso entre todas las fuerzas para hacerse cargo de la gobernación. Aunque, por supuesto, nadie quiere reconocerlo públicamente.

En este contexto habrá que ver qué rol juega el radicalismo, virtual tercera fuerza. Breard asegura a los cuatro vientos que los electores de la UCR "no votarán ni por Romero Feris ni por Di Filippo", con quien se aliaron hace un año. El radical podrá arbitrar y hasta aspirar a ser gobernador si la paridad entre justicialistas y pactistas es muy fuerte. Pero también cabe la posibilidad de que los electores radicales acuerden con alguna de las otras fuerzas dejar sin quórum el Colegio. Y en ese caso, el resultado final puede ser tan inescrutable como lo fue hace un año.

La saga de los Benvenutti

Teresa Iuzzolini, esposa del ex campeón mundial de box Nino Benvenutti, fue trasladada de su puesto en la embajada argentina en Roma a la representación de organismos internacionales en Ginebra. Iuzzolini tenía un enfrentamiento personal con el embajador en Italia, Carlos Keller Sarmiento, quien criticó con acidez la designación de Benvenutti como representante bonaerense ante los empresarios de la península. El gobernador Eduardo Duhalde replicó a Keller, con el visto bueno del canciller Guido Di Tella, quien ahora ordenó el traslado.

Contra "el dios del mercado"

Los radicales ya se han lanzado a la campaña electoral para el '93. El ex presidente Raúl Alfonsín denunció ayer que en Argentina "mueren diariamente 55 niños" por causas que "se pueden prevenir fácilmente" y culpó por ello a la política oficial, al sostener que aquéllos "son sacrificados al dios del mercado y del ajuste". En un acto en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, Alfonsín advirtió que "hay seres humanos indefensos y vulnerables, para quienes una medida del gobierno, dictada por urgencias económicas o compromisos externos, decide directamente sobre su vida o su muerte". A su vez, la Juventud Radical lanzará en los próximos días una campaña de afiches contra el Gobierno nacional. En uno de ellos se ve a la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, con un tapado de piel, "casi una ofensa para todos los que trabajamos para la protección de la naturaleza". Avisos similares cubren diferentes áreas, como la educación o el sistema previsional.

Zavalía: todos contra Menem

El caudillo radical de Santiago del Estero, José Zavalía, convocó a un frente "antimenemista" al ex presidente Raúl Alfonsín, al cineasta Pino Solanas (Frente del Sur), al Grupo de los Ocho (peronistas disidentes) y al Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), mientras restó crédito a las precandidaturas de Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz. De éste dijo que "es un hombre que está quieto cuando no tendría que estarlo" y del primero que "no prende bien en el interior".

Universitarios a los golpes

La conducción de la Federación Universitaria de Formosa (FUF) denunció que "siete empleados de la Facultad de Recursos Naturales y militantes de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) robaron las actas del congreso que renovó las autoridades estudiantiles — donde Franja Morada obtuvo la presidencia de la FUF— y golpearon al secretario de Franja Morada de Formosa, Mario Humberto Vázquez. Como repudio, la universidad formoseña fue tomada hasta que se constituya "el consejo superior provisorio". La FUF obtuvo el respaldo de la Federación Universitaria Argentina (FUA), de conducción radical.

Conciliación de ajuste liberal con

EL ARTE DE

(Por Horacio Verbitsky) "La política también puede ser el arte de lo imposible", escribió Gustavo Béliz en su libro *CGT el otro poder*. Cuatro años más tarde, el presidente Carlos Menem le implora que lo demuestre desde el Ministerio del Interior. Se trata de profundizar la política liberal y de humanizar el ajuste en los términos de la doctrina social de la Iglesia de Roma; de llevar a cabo con limpieza ética una política que, si fuera exitosa, consagraría como rasgo permanente la exclusión de no menos de un tercio de la población de los beneficios de la modernidad, reverso de una concentración de riqueza y de poder sin precedentes; de alejar del Gobierno el fantasma de la corrupción, al mismo tiempo que se adoptan decisiones políticas tendientes a garantizar su impunidad; de ganar las próximas elecciones e imponer por cualquier medio la reelección presidencial. Si algún dato revela que el alejamiento del ministro frutal sólo constituye una operación cosmética, ése es la confirmación como secretario general de la Presidencia de Eduardo Bauzá. Y el efecto disgregador de ese sistema sobre las instituciones se refleja en los primeros recortes a las atribuciones del nuevo ministro: por razones obvias, la relación con el Poder Legislativo quedará en la órbita de la secretaría general. Béliz tampoco manejará las relaciones financieras con las provincias, de las que provenía parte significativa del poder de su antecesor.

Gustavo Béliz escribió una vez que la política podía ser el arte de lo imposible. Ahora le ha llegado la hora de demostrarlo. Se trata, nada menos, que de conciliar el ajuste liberal con el humanismo cristiano, la transparencia que la sociedad demanda, con la impunidad a la que el gobierno no está dispuesto a renunciar, la ética republicana con la vocación de poder absoluto e indefinido. La invitación al radicalismo para presidir una Auditoría con nulos poderes de verdadero control intenta anular toda alternativa y constituye una audaz apuesta electoral. El proceso de privatización de Gas del Estado ayuda a medir la distancia entre las vanas palabras y los duros hechos. De un proyecto moderno y razonable, a una práctica que sigue concentrando poder y riqueza en las mismas pocas manos de siempre.

Gorbach-ex

La visita del ex premier y ex secretario general del ex Partido Comunista de la ex Unión Soviética, suscitó aquí un incipiente debate acerca del modelo neoliberal, al mismo tiempo que el dictamen del Senado brasileño condenatorio del suspendido presidente Fernando Collor de Mello, y las tibias muestras de adhesión popular al feroz alzamiento militar en Venezuela, indicaban la centralidad que el tema de la corrupción está adquiriendo en la política latinoamericana. Los reflejos del gobierno argentino no van mucho más allá de oponerse a la mención del tema en declaraciones internacionales, como la del Grupo de Río.

Sobre la crisis del modelo liberal arguyeron en estos días dos plumas destacadas del matutino *La Nación*. Mariano Grondona, en su libro *El posliberalismo*, sostiene que el Estado no debe ser un gigante fofo, pero tampoco "un Estado en fuga cuyo vacío lo llenen la desorientación y el caos". La preocupación central de la obra es detectar puntos de encuentro entre liberalismo, cristianismo y desarrollismo, que es como decir un balance de la vida del autor, y observar los destellos de la extinguida estrella del socialismo, tan fascinante desde que el fracaso de Gorbach-ex lo trasladó de la áspera historia a las serenas abstracciones. Sin embargo, el propio Grondona advierte que "entre liberalismo y cristianismo hay una incompatibilidad final que es irreductible". Su dilema moral coincide con el dilema político de Menem.

El columnista Abel Posse, por su parte, escribió en la página editorial del diario de los Mitre: "El modelo anglosajón del liberalismo (stalinista por su desprecio del costo humano), encarnado por la dupla Reagan-Bush y Thatcher dejó a ambos países en una crisis moral, de gran desasosiego social. El eficientismo materialista de Reagan había transformado al país en una sociedad profundamente enferma, con un déficit educacional asombroso, sin capacidad creativa, con la lamentable violencia en las calles, con el Estado ausente de la educación". Luego de sindicar los disturbios de Los Angeles como consecuencia del "neoliberalismo salvaje (que) se acaba de romper históricamente los dientes" y como causa de la derrota de Bush, Posse propone "rescatar el humanismo liberal olvidado por el desvío anglosajón", y advierte contra los riesgos en caso de no hacerlo: los "frentes populares tipo 1937" o "un 17 de octubre sin destino".

Degradado a términos políticos argentinos, esto implica la apertura de válvulas de alivio que, junto con la renovación de rostros en el gabinete, impidan el estallido del modelo. Es lo que se propone hacer Menem. En un estudio sobre el presupuesto 1993 el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) concluyó que de los casi 6000 millones de pesos de aumento del gasto respecto de 1992, el 96,5 por ciento corresponde a servicios sociales y, de ellos, 4222 millones a seguridad social. Este incremento, dice la CTA, "responde exclusivamente a criterios de cooptación y clientelismo vinculados con la próxima coyuntura electoral".

Laxitud e impunidad

La sucesión de sondeos de opinión pública en los cuales la corrupción aparece como el primer tema de inquietud popular, no sólo obligó a ventilar el Ministerio del Interior. También derivó en el ofrecimiento al radical Juan Trilla de la Auditoría General de la Nación, un ente creado por ley hace apenas cuarenta días, en sustitución del Tribunal de Cuentas. El control es el área en la que el Gobierno necesita con mayor urgencia atacar la sensación general de laxitud e impunidad.

El tétrico hombre fuerte del Gobierno, Eduardo Bauzá, no perdonó la denuncia penal que los miembros del Tribunal de Cuentas formularon por su compra de un millón trescientos mil guardapolvos a una empresa fantasma, que comenzó a cobrarlos antes de la entrega. Su secuaz, Carlos Vladimiro Corach, solicitó la renuncia de todos sus integrantes, con excepción de uno, que luego de una cita nocturna con Bauzá, fue confirmado y ascendido a la presidencia.

Los demás fueron cesanteados por decreto, y reemplazados con algunos de los funcionarios cuyos actos objetaban. Entre ellos, el director general de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. El Tribunal de Cuentas le había reprochado, en la renegociación de un contrato con el Grupo Macri, "la creación artificiosa de un compromiso económico a cargo del Estado" y "excesiva generosidad en el manejo de fondos públicos".

En 1989, el Senado había aprobado por unanimidad un proyecto del radical Antonio Berhongaray de creación de un ente colegiado de control, presidido por un miembro de la oposición. Pero el Gobierno lo hizo dormir en los cajones de las comisiones. Recién en abril de 1991, luego de la tentativa de extorsión al frigorífico Swift, el nuevo ministro de Economía, Domingo Cavallo, resucitó el tema. Con el objeto de obtener apoyo para la Ley de Convertibilidad, juró en el Congreso que no quería más decretos de necesidad y urgencia sino consenso político, y mencionó la creación de la Auditoría.

Por exigencia y con asesoramiento del Banco Mundial, alarmado por el grado de corrupción existente, se elaboró un proyecto de ley de Administración Financiera y de los Sistemas de Control del Sector Público Nacional. La Auditoría General de la Nación es el ente de control externo, la Sindicatura General de la Nación, el de control interno.

Hechos consumados

Que la Auditoría dependa del Congreso es, en teoría, un avance respecto de la situación anterior, en la que tanto el Tribunal de Cuentas como la antigua Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), estaban en la órbita del Poder Ejecutivo. Sin embargo, ambos órganos efectuaban control previo y posterior, mientras tanto la Auditoría como la nueva Sindicatura General de la Nación (SIGEN) sólo podrá hacer una revisión *ex post facto*, sobre hechos consumados, autopsias y no medicina preventiva de la corrupción.

Luego de su revisión por el Senado, el 30 de setiembre de este año, la Cámara de Diputados lo convirtió en ley. En el proyecto original (artículo 121, inciso i) la Auditoría debía *"mantener registro patrimonial de los funcionarios públicos y disponer investigaciones dirigidas a verificar enriquecimientos indebidos u otras irregularidades que se presuma cometidas por aquéllos"*.

La revisión del Senado, convalidada por Diputados, dejó el registro en sede del Poder Ejecutivo. La Auditoría sólo podrá *"verificar que los órganos de la Administración mantengan el registro patrimonial de sus funcionarios públicos"* (artículo 118, inciso j).

En un dictamen de minoría, Trilla, junto con sus colegas Hipólito Solari Yrigoyen y José Genoud, intentó que, por lo menos, se mantuviera la facultad de investigar enriquecimientos indebidos e irregularidades, pero la mayoría peronista en el Senado se negó. El enriquecimiento ilícito, introducido en el Código Penal durante la presidencia de Arturo Illia, con redacción del penalista cordobés Ricardo Núñez, es el único delito de corrupción que se puede probar. Para ello es preciso que, además de archivarse las declaraciones juradas en la escribanía del Gobierno, exista un ente con facultades investigativas. Eso es, precisamente, lo que se cayó en el camino de una Cámara a la otra, un indicio muy fuerte respecto de la decisión oficial de encubrir tales delitos.

SEÑOR ¿CÓMO VE LA SITUACIÓN DEL PAÍS?
¿SE ACUERDA QUE HACE UN PAR DE AÑOS YO DIJE QUE ESTÁBAMOS TODOS EN EL MISMO VUELO Y SIN PARACAÍDAS?
SÍ
BUENO... NO ESTAMOS MÁS EN EL MISMO VUELO... YO VOY EN EL TANGO 01 Y USTEDES POR AEROLÍNEAS
PAZ-RUDY

El Senado también agregó 31 palabras que refuerzan esa protección cuando se trata de los niveles superiores: *"El control de la gestión de los funcionarios referidos en el artículo 45 de la Constitución Nacional será siempre global y ejercido exclusivamente por las cámaras del Congreso de la Nación"*.

Es decir, que los actos del Presidente, el vicepresidente y los ministros del Poder Ejecutivo nacional quedaron fuera de todo control, salvo el juicio político. Esto implica un claro retroceso respecto de las facultades del Tribunal de Cuentas para controlar hasta los actos del Presidente.

Una vez sancionada la ley por el Congreso, todavía el Poder Ejecutivo introdujo nuevos recortes a las facultades de la Auditoría, al vetar entre las materias de su competencia el control de gestión sobre la administración pública, los organismos y empresas del Estado, los órganos reguladores de servicios públicos y las empresas privatizadas, de modo que sólo podrá efectuar control de legalidad, presupuestaria, económica, financiera y patrimonial. El 1º de enero dejarán de practicarse los controles previos de gestión que, hasta ahora, acicatearon a los funcionarios públicos. La única función de control *ex ante* que tendrá la nueva Sindicatura será la elaboración de planes de organización, reglamentos y manuales de procedimiento. La Auditoría, ninguna. El Poder Ejecutivo no ha elaborado el decreto reglamentario sobre el funcionamiento de la Sindicatura, tema en el que trabaja el asesor del ministro de Economía Alfredo Lepera, ni el Poder Legislativo la estructura orgánica, normas básicas internas y reglas de funcionamiento de la Auditoría.

(Si en la provincia de Buenos Aires no ha habido desde 1983 grandes escándalos de corrupción, ello debe atribuirse a un sistema en el que tanto el fiscal de Estado, como el tesorero y el contador general, son funcionarios que requieren acuerdo del Senado, y ejercen el control antes y no después del gasto, como explicó durante el debate parlamentario el ex fiscal Melchor Cruchaga. Por eso llama la atención que el millón de dólares diarios que el gobernador Eduardo Duhalde recibió para atender las necesidades sociales del conurbano en año electoral, no pasen por ninguna de aquellas instancias de control.)



Barniz de honestidad

El veto de Menem y Cavallo también incluyó el artículo 134 de la ley, por el que continuarían aplicándose las disposiciones vigentes hasta que entraran en práctica los nuevos sistemas de control. De modo que, a partir del 1º de enero, cesarán el Tribunal de Cuentas y la SIGEP aunque no estén en funcionamiento la Auditoría ni la SIGEN. Lo único peor que un gigante fofo es un enano fofo.

Para no escatimar una sola irregularidad, la promulgación parcial viola el artículo 72 de la Constitución, que obliga a devolver el proyecto objetado a la Cámara de origen. (Lo mismo había hecho Menem con el marco regulatorio del gas, confiado en la falta de una Corte Suprema independiente que se lo impida.) Por último, en una nueva muestra de su desprecio por la división de poderes, fue el Poder Ejecutivo el que anunció el ofrecimiento a Trilla de un cargo que, según la propia ley 24.156, será designado por el Poder Legislativo.

El Presidente es sólo uno de los siete auditores generales, en un cuerpo colegiado que decide por mayoría y cuyos otros miembros serán nominados, tres y tres, por Senadores y Diputados, "observando la composición de cada Cámara" (artículo 122). Es decir que cuatro o cinco de los siete responderán también a la casa reinante. Ideler Tonelli declinó en 1990 una invitación similar para hacerse cargo de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Sin medios para investigar realmente a los funcionarios de un gobierno cuya voluntad manifiesta es el sigilo y la transgresión, su presencia allí sería apenas decorativa. Por omisión forzosa, terminaría cubriendo irregularidades con barniz de honesti-

humanismo cristiano y de ética con impunidad

LO IMPOSIBLE

dad. Lo mismo podría ocurrir ahora si Trilla aceptara la Auditoría.

Del dicho al hecho

En su libro citado, Béliz menciona las encíclicas sociales. De León XIII transcribe este párrafo: "Los obreros se han visto entregados, solos e indefensos, por la condición de los tiempos, a la inhumanidad de sus amos y a la desenfrenada codicia de sus competidores, de suerte que unos cuantos hombres opulentos y riquísimos han puesto sobre los hombros de la multitud innumerable de proletarios un yugo que difiere poco del de los esclavos". De Pío XI: "En nuestra época, llamada del industrialismo, las riquezas están mal repartidas e injustamente aplicadas a las distintas clases". De Juan Pablo II: "La realización de los derechos del hombre no puede estar condenada a constituir solamente un derivado de los sistemas económicos, los cuales, a escala más amplia o más restringida, se dejen guiar sobre todo por el criterio del máximo beneficio".

Las advertencias formuladas a lo largo de un siglo describen con exactitud los rasgos centrales del modelo que Béliz ha sido convocado para rescatar, en ejercicio de su pregonado arte de lo imposible. Quien conoce la distancia que media entre las vanas palabras y los duros hechos es su flamante compañero de gabinete, Enrique Rodríguez. El 7 de setiembre de 1989, en una columna de opinión publicada en este diario, escribió: "No está demostrado que en ningún país del mundo desregulando, que es lo que en realidad se propone para nuestro país, y que significa rebajar la protección del derecho del trabajo, hayan aumentado los puestos de trabajo. Si está demostrado que existe mayor rotación en los puestos de trabajo existentes y no que éstos aumenten. Las propuestas de desregulación no se puede demostrar que aumenten efectivamente el empleo; sí reducen los costos laborales, fiscales y el gasto social de los empresarios". Hoy Rodríguez es el ideólogo de la flexibilización laboral, en una ostensible muestra de flexibilidad política y ética. En ausencia de otra inversión que las transferencias de activos por privatizaciones, la reducción de costos laborales que describía Rodríguez es el motor de lo que Cavallo llamó esta semana "espectacular aumento de la productividad". Así es el neoliberalismo salvaje argentino: la misma producción con menos salarios.

Los conocidos de siempre

En dos casos concretos de esta semana es posible observar cómo el tema de la corrupción y el del control se vinculan con las objeciones de fondo al modelo de concentración en manos de unos pocos hombres opulentos y riquísimos.

El abandono del servicio de procesamiento informático de Rentas de la Municipalidad de Buenos Aires, por parte del consorcio constituido por los grupos Macri y Bulgheroni y por la Banca Nazionale del Lavoro, revela al mismo tiempo la ineficiencia del sistema de concesiones puesto en práctica, el desprecio de los prestadores por los intereses sociales involucrados y la impotencia de un Estado que ha abdicado de sus funciones.

La tupacamarización de la empresa pública de gas mostró a los mismos ganadores que el resto del desguace del Estado: Pérez Companc, Citicorp, Banco Río y Enron en una de las redes de gasoductos troncales; Techint y Sociedad Comercial del Plata (Soldati) en la otra. Para la distribución, la italiana Camuzzi junto con Bunge & Born obtuvo dos zonas; Sideco (del Grupo Macri) junto con Italgas, otras dos. Por el sistema de licitación elegido, mañana podrían definirse las tres restantes, donde los candidatos que hicieron las mejores ofertas son de nuevo los consorcios formados por Pérez Companc, Astra, Invertrad (de Acindar) y British Gas.

Mientras el Presupuesto Nacional asigna dieciocho millones de dólares anuales a la Auditoría General, los asesores financieros que intervinieron en la privatización de Gas del Estado serán recompensados con más de 200 millones, lo cual constituye todo un orden de prioridades del Gobierno. Como con tantas otras decisiones del menemismo, esto está cuidadosamente enmascarado, y develarlo exige una complicada hermenéutica. El punto 4.14.3 del pliego de condiciones, *Honorarios de los asesores financieros*, dice que "en el acto de toma de posesión se pagará a los asesores financieros la totalidad del honorario contingente pactado por YPF con ellos mediante la correspondiente retención a su favor sobre el precio al contado obtenido". El punto 3.2.2. del *Contrato de Transferencia* establece que el comprador "deberá deducir del precio total la suma indicada en el punto 4.14.3 del pliego" y pagar a los asesores financieros en una cuenta bancaria en Nueva York. Por último, en el capítulo de *Definiciones* se indica que el "monto deducible es un monto igual al 5 por ciento del precio, computando a este efecto los títulos de deuda a su valor efectivo, más el 5 por ciento del pasivo delegado". Sobre un cálculo preliminar de 4200 millones de dólares el 5 por ciento de los asesores financieros supera los 200 millones, una cifra sin proporción alguna con la tarea realizada.

Los casos puntuales de corrupción son más fáciles dentro de procesos cuyo encuadre general se desentiende de los intereses colectivos y se orienta sólo por la lógica del lucro. El interesante proyecto original del experto de la Fundación Mediterránea, Carlos Gibogri, buscaba obtener un marco competitivo generando conflictos permanentes de intereses entre la producción, el transporte y la distribución de gas, supervisados por un fuerte poder estatal de regulación y arbitraje. El mismo criterio anglosajón de división funcional se aplicó al marco eléctrico. Por eso, los productores no podían participar en la distribución y el transporte de gas. Esto era fundamental, ya que lo que está en juego, cuando se trata del sector energético, es la competitividad industrial de la Argentina. Además, el marco regulatorio debía fomentar la atomización de capital a través de la Bolsa.

Nada de ello se cumplió. La única restricción que se mantuvo fue que los productores no podrían poseer más del 30 por ciento de las acciones en los consorcios a cargo de la distribución y el transporte, lo cual abrió la puerta a todo tipo de combinaciones de control encubierto, como ya ocurrió con la electricidad, donde el mismo consorcio entre Pérez Companc y los chilenos obtuvo la generación y la distribución, con sólo alterar los porcentajes de cada socio. Tampoco se hizo nada para atomizar la oferta de gas, y por el contrario el modo de privatizar áreas de hidrocarburos, con prioridad absoluta para los ingresos fiscales inmediatos, acentuó la concentración previa, ya que quienes más pueden pagar son los productores de áreas próximas, por las facilidades de infraestructura. La Bolsa, que era la estrategia madre, cayó en el descrédito a partir del affaire por la colocación de las acciones telefónicas, que también arrastró a los bancos y condujo a la crisis de agosto.

Al revés de Onganía, Menem tiene plazos, pero no objetivos. La obsesión por concluir las privatizaciones en 1992 creó una demanda de crédito frente a la cual los bancos endurecieron sus condiciones. Sólo los grandes grupos, petroleros y constructores, pueden ofrecer la clase de garantías que exigen los bancos. Para colmo, el ente regulador que debía supervisar la competencia por oposición ideada por Givogri, aún no se ha constituido, con lo cual el proceso termina favoreciendo la concentración en las mismas pocas manos de siempre.

Una investigación académica del Instituto Di Tella sobre los esquemas preparados por la Consultora Stone & Webster, concluye que la distribución de la renta gasífera entre consumidores y productores tampoco favorece la competitividad industrial argentina. Con el método elegido para la fijación de precios, un minúsculo conjunto de productores oligopólicos se apropiará del 69 por ciento de esa renta, que se calcula en 900 millones de dólares en 25 años. Para atenuar las consecuencias de aquella decisión, se establecieron precios diferenciales en favor de los grandes consumidores industriales y en detrimento de los consumidores domiciliarios, lo cual también describe una escala de valores.

Antes de la privatización, entre 1988 y 1992, ya las tarifas habían aumentado en forma vertical hasta un 600 por ciento para los usuarios domésticos y hasta un 100 por ciento para los industriales. Luego de dos años iniciales de regulación, a partir de 1995 se permitirá a los productores fijar el precio libremente, como si se tratara de un mercado competitivo. Dada la oligopolización real de la oferta, a mediano y largo plazo el aumento de los precios será inevitable. Un estudio encargado por Gas del Estado a consultoras privadas evalúa su magnitud en un 40 por ciento, lo cual constituye un contraste serio para los objetivos declarados del plan económico, y para la calidad de la vida democrática en el país. Para los pequeños consumidores de la zona sur, el incremento llegaría al 600 por ciento.

Como si todo esto fuera poco, antes de la privatización el Gobierno mejoró los balances de las futuras compañías privadas gasíferas en unos 300 millones de dólares anuales, respecto de los costos en que incurría la estatal Gas del Estado: 120 millones por el suprimido impuesto al consumo doméstico y comercial de gas natural sin que se decretara una rebaja equivalente en el precio de venta; 130 millones de dólares de subsidios a algunos consumos familiares; y 50 millones de dólares de "Promoción a la Patagonia", que antes pagaba Gas del Estado y a partir de 1993 están incluidos en el Presupuesto Nacional.

No es el único aspecto escandaloso de esta privatización. La Resolución N° 20 de la Secretaría de Energía del 31 de marzo de 1992, designó entre los asistentes técnicos del comité de privatización de Gas del Estado al ingeniero Rubén Edgardo Maltoni, cuya consultora privada asesoró al consorcio formado por Bunge & Born y los italianos de Camuzzi Gasometri. Ex director de Petroquímica General Mosconi, vive desde aquella época en un piso de un millón de dólares en la avenida Quintana, al lado de La Biela, que asombró a los directivos del Ente Nazionali Idrocarburi: "En Italia sólo el presidente del ENI puede tener un departamento así", comentó uno de ellos. El principal activo de Maltoni es su fluida relación con Eduardo Bauzá, el hombre de las cajas chinas.

Informes: Lilia Ferreyra y Leandro Sigman.

Funcionarios acusados

DIEZ ROSTROS

Quienes renunciaron esta semana tenían problemas de rating y no con la Justicia. En cambio, otros diez personajes del Gobierno que enfrentan procesos penales permanecen en sus cargos pese a la presión política en su contra.

(Por Andrea Rodríguez) El presidente Carlos Menem volvió a elegir la llegada del calor a Buenos Aires para dar un golpe de maquillaje a la alicaída imagen de su Gobierno. La decisión de renunciar a José Luis Manzano, Antonio Salonia y Rodolfo Díaz recuerda así al verano último, cuando entre diciembre y enero les tocó el turno a Jorge Triaca, Miguel Angel Vicco y Juan Carlos Mazzón, y el jefe de la Aeronáutica, José Juliá, salvó su suerte por un pelo. A diferencia de los perdidosos de aquellos días, los renunciantes de esta semana no tenían problemas con la Justicia, sino con las encuestas, que arrojan simultáneamente otro dato: la corrupción es "la principal causa" de los problemas del país.

El dato de los sondeos de opinión tiene su razón de ser: Triaca, Vicco, Amira y Emir Yoma, Carlos Spadone, Mario Caserta, Ibrahim Al Ibrahim y Raúl Granillo Ocampo tuvieron o tienen cuentas pendientes con la Justicia, del mismo modo que los actuales funcionarios Gerardo Sofovich, Alberto Lestelle, Juliá, María Julia Alsogaray, Julio Márbiz, Domingo Cavallo, Eduardo Bauzá y Francisco Mayorga.

La permanencia de los sospechados en sus cargos sólo puede ser debatida en términos éticos, ya que no existe ley alguna que los obligue a apartarse provisoria o definitivamente hasta que los jueces los declaren culpables. La Ley 22.140, del Régimen Jurídico Básico de la Administración Pública, prevé la apertura de sumarios administrativos, separaciones provisorias y exoneraciones para los casos de funcionarios bajo proceso. Pero "los ministros, secretarios de Estado, secretarios de la Presidencia, subsecretarios y cargos equiparables" quedan excluidos de la normativa. A la palabra de la ley se suma la práctica menemista, que permitió a Vicco mantenerse bajo el


Rafael Calviño

Alberto Lestelle
Una prisión y dos procesos

Mucho antes de que ganara la página de los diarios acusado por el "arrepentido" Mario Nogueira Vega, el secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico ya tenía su causa en Tribunales, con prisión preventiva y todo. En un dictamen fechado el 11 de mayo de 1992, el juez de instrucción Néstor Morillo Capurro consideró que existía "semiplena prueba" en contra de Alberto Lestelle por los delitos de "amenazas y lesiones graves" perpetradas contra un antiguo vecino del edificio en el que vivió hasta hace tres años, antes de comprarse el piso en Barrio Norte valuado en 300 mil dólares, que ahora acaba de valerle otra denuncia, por presunto enriquecimiento ilícito. Según la prisión preventiva, Lestelle y su hijo, Germán Ceferino, golpearon y amenazaron de muerte con armas de fuego, en varias oportunidades, a Leopoldo Peirano, propietario de la inmobiliaria ubicada en la planta baja de la casa de departamentos de Austria y Arenales, porque el martillero público se negaba a venderles el local. Los Lestelle ofrecían un precio que no llegaba ni al tercio del valor del negocio, tal la versión de Peirano. Una primera denuncia sobre el caso había sido investigada por la jueza del Narcogate, María Romilda Servini de Cubría, quien sobreseyó al padre y al hijo en 1989, poco después de que Lestelle asumiera como funcionario del gobierno menemista. Sin embargo, tanto Morillo Capurro como la Cámara del Crimen consideraron probado que los Lestelle llegaron a dejarle un ojo negro al martillero Peirano, producirle heridas en el cuello y romperle el tabique nasal, además de amenazarlo con un revólver en mano. Lestelle y su hijo Germán fueron eximidos de cumplir la prisión preventiva bajo una caución de 20 mil pesos. Ahora, en la semana que termina, el funcionario sumó otras dos causas ante la justicia federal. El juez federal Martín Irurzun lo investiga por presunto enriquecimiento ilícito —desde 1989 a esta parte, no sólo se compró un departamento, sino también una estancia de 600 hectáreas en Azul, provincia de Buenos Aires, donde el valor de cada héctarea asciende a 1850 dólares—. Por su parte, Amelia Berraz de Vidal quedó a cargo de la investigación para comprobar la veracidad de las acusaciones de Nogueira Vega, quien le imputó a Lestelle formar parte de una banda de traficantes de droga.

Diego Guelar
Estafa y vaciamiento

El juez federal Ricardo Weschler dictaría en los próximos días la prisión preventiva en contra de Diego Guelar. El embajador ante la Comunidad Económica Europea (CEE) fue procesado en setiembre de 1991 por los delitos de falsificación de documento público y estafa en perjuicio del Banco Central por una suma cercana a los cinco millones de dólares. A pesar de la medida judicial, la administración menemista lo mantuvo en su puesto de representante argentino ante la CEE. La causa en la que se lo procesó se remonta a hechos de larga data: como accionista del holding familiar, Guelar habría participado de complicadas operaciones financieras que favorecieron el vaciamiento del Banco del Oeste, manejado por su hermano Guido, que está prófugo de la Justicia desde 1987.

Francisco Mayorga
Negocios a la italiana

A Francisco Mayorga le llegó su turno en octubre de 1991, cuando —a raíz de una denuncia de este diario— la Justicia comenzó a investigarlo por la presunta comisión del delito de negociaciones incompatibles con la función pública. Según la acusación fiscal, el secretario de Turismo habría intercedido para que las empresas italianas Italimpianti y CO.RI.MEC. resultaran beneficiarias de la adjudicación directa para las obras de remodelación de siete aeropuertos nacionales. Paco Mayorga —ex corredor de Turismo Nacional— es el licenciatario en el país de Cagiva, Ducati y Husqvarna, propiedad de los hermanos Castiglioni, quienes a su vez son accionistas de CO.RI.MEC.. La empresa italiana había resultado también beneficiaria de un convenio con el Ente Nacional de Turismo y la provincia de Corrientes para la creación de una reserva ecológica y la construcción de dos hoteles en Mendoza y Córdoba. Los Castiglioni fueron, además, quienes a fines del '90 le regalaron a Menem la Ferrari 348. La causa contra Mayorga está en manos de la jueza Amelia Berraz de Vidal, quien en su momento allanó la Secretaría de Turismo y secuestró toda la documentación relacionada con la adjudicación directa.

María Julia Alsogaray
LA MULTIPROCESADA

La multifuncionaria María Julia Alsogaray (secretaria de Medio Ambiente, interventora de SOMISA y liquidadora de ENTel residual) tuvo y tiene múltiples causas judiciales también por múltiples motivos. Hasta el momento, sólo en una de ellas fue procesada y tuvo que pagar una fianza de diez mil dólares para lograr la eximición de prisión. Este hecho no evitó que cuatro meses más tarde, el Gobierno le anexara el último de sus cargos, la intervención en SOMISA, en reemplazo del también procesado Jorge Triaca. La hija del capitán ingeniero fue acusada por la presunta comisión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público debido a más de cincuenta irregularidades detectadas por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) durante su desempeño al frente de ENTel. Si la privatización de la empresa telefónica le valió tantas causas como juzgados federales hay en Capital (seis), ya como secretaria de Medio Ambiente sumó más procesos por la nueva gestión. Finalmente, también debió dar explicaciones en Tribunales por la golpiza que sus custodios propinaron a periodistas que intentaron fotografiarla en la puerta de su domicilio.

Julio Márbiz
Una fundación que acumula denuncias

Su nombre sonó para suceder a Sofovich después de que el juez Weschler dictara la prisión preventiva del presidente de ATC, a pesar de que el funcionario también tenía sus propias cuentas pendientes con la Justicia. Unificadas todas en un solo expediente, tres denuncias acorralan a Julio Márbiz, director de Radio Nacional y del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR), por la presunta comisión de los delitos de violación de los deberes de funcionario público y defraudación en perjuicio del Estado nacional; negociaciones incompatibles con la función pública y abuso de autoridad, e infracción a la ley penal tributaria.

Radio Nacional —al igual que todos los medios que dependen del SOR— tenía hasta hace dos meses prohibido por ley comercializar publicidad. Para eludir ese escollo, fue creada entonces la Fundación Radio Nacional, cuyo presidente honorario es Carlos Menem, aunque en la práctica la maneja directamente Márbiz. Valiéndose de esta institución, "se habría emitido publicidad no ingresada a la contabilidad de la radio, y sus beneficios, ya sea en dinero o en servicios, pudieron ser desviados para provecho exclusivo de los sospechosos (Márbiz y Edmundo Mera, director de Transmisión y Programación Interior)", según sostuvo la acusación de la Fiscalía Federal. Las maniobras ilícitas de este caso serían muy similares a las cometidas por Sofovich en ATC, y al igual que el creador de "La noche del domingo" y "Polémica en el bar", Márbiz también habría beneficiado desde su cargo a parientes: según denunció el diputado nacional Ricardo Molinas, su esposa y socia Jovita Díaz interpreta los temas que abren, a diario, la transmisión en cadena de todas las radios nacionales del país. El juez que investiga el caso, Ricardo Weschler, estaría a punto de citar a declarar a Márbiz como imputado, y la Fiscalía solicitó el allanamiento de Radio Nacional para secuestrar toda la documentación respaldatoria de la publicidad emitida.

ante la Justicia

SIN MAQUILLAJE

paraguas protector del Presidente hasta que el agua le llegó al cuello, cuarenta y cinco días después de la denuncia sobre la mala leche; y a Amira, renunciar recién cuatro meses después del punto de inicio del Narcogate, por nombrar apenas dos casos. La pulseada entre presión política y amparo presidencial no quedó aún definida en el caso de los 10 funcionarios cuyos historiales tribunalicios se resumen a continuación.

Eduardo Bauzá

GUARDAPOLVOS DE LUJO

A pesar de que en su momento la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas desechó presentar una denuncia penal por el caso, la historia de la compra irregular de 1.300.000 guardapolvos escolares que hizo el Ministerio de Salud y Acción Social bajo la gestión de Eduardo Bauzá llegó igualmente a la Justicia de la mano del Tribunal de Cuentas. El actual secretario general de la Presidencia se ganó así su causa, a cargo de María Romilda Servini de Cubría. Desde hace más de dos años, la magistrada investiga la compra por contratación directa de los guardapolvos, que fueron pagados casi al doble de su valor en un comercio minorista. La última novedad de la causa fue una resolución de la Cámara Federal porteña ordenando a Servini que agilizara los trámites, y concretase las pericias solicitadas por la Fiscalía para dilucidar el affaire. El caso de los guardapolvos alcanzó también las páginas de los diarios durante los días del Narcogate, cuando la ex secretaria privada de Servini, Rita Auteiral, y el prosecretario del juzgado, Alberto Corsi, declararon que la jueza había facilitado copias del expediente a miembros del Poder Ejecutivo: concretamente, al ex subsecretario de Justicia, César Arias, y al ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Armando Gostanian

LAS CAJAS SUMMUM

También amigo personalísimo de Carlos Menem, Armando Gostanian es otro de los funcionarios que engrosa la lista de investigados por la Justicia. El juez Néstor Blondi instruye una causa en su contra a raíz de una serie de irregularidades cometidas en la compra directa de tres mil cajas de productos alimenticios para repartir entre los empleados de la Casa de Moneda, por las que se pagó, en marzo y abril de 1990, un precio superior en un 105 por ciento al vigente por entonces en los supermercados mayoristas. Como si esto fuera poco, la provisión de la mercadería estuvo a cargo de la empresa Summum, del ex asesor presidencial Carlos Spadone, la misma que ganara sistemáticamente las licitaciones del Ministerio de Salud y Acción Social —con facturaciones sobrevaluadas— para distribuir la leche en mal estado fraccionada en las empresas del ex secretario privado de Menem, Miguel Angel Vicco. Gostanian está acusado por los delitos de estafa y fraude en perjuicio de la administración pública, y una de las primeras medidas que tomó el juez Blondi en esta causa fue el allanamiento de la Casa de Moneda, en donde se secuestraron todos los expedientes relacionados con la transacción. La causa sigue bajo estudio, y aún hay varias pericias pendientes. Mejor suerte tuvo Gostanian con otra investigación judicial que también lo tuvo como principal acusado. Fue a raíz de los billetes conocidos como "menemtruchos", que el titular de la Casa de Moneda hizo imprimir con el rostro de Carlos Menem y la inscripción "Un valor que estabilizó el país". Los billetes apócrifos fueron el regalo que Gostanian le hizo a Menem para la Navidad de 1991, y el Presidente los repartió autografiados entre sus amistades. Por este caso, Gostanian fue acusado por la presunta comisión de los delitos de abuso de autoridad y malversación de caudales públicos, pero la Fiscalía Federal consideró que no hubo delito y pidió su sobreseimiento definitivo. El juez Blondi coincidió.

Domingo Cavallo

Con sueldo privado

Cuatro denuncias por presunción de cohecho llovieron contra Domingo Cavallo después de su explosivo y sincero reconocimiento sobre el origen de los 10 mil pesos que necesita para llegar a fin de mes. La jueza Amelia Berraz de Vidal quedó así a cargo de la investigación sobre la relación laboral que mantiene el ministro de Economía con la Fundación Mediterránea, que continúa pagándole su sueldo como director del Instituto de Economía. Como primera medida, la magistrada libró oficio al Ministerio de Economía para que confirme si Cavallo recibe la plata que dijo recibir, y para que informe si hay otros funcionarios del área en la misma situación. Los fiscales federales Oscar Ciruzzi, Roberto Amayo, Luis Comparatore y Cecilia Pombo actuaron también por su cuenta, e iniciaron una investigación preliminar sobre el caso pidiéndole informes a la fundación.



Gerardo Sofovich

La publicidad queda en casa

El juez federal Ricardo Weschler le dictó la prisión preventiva al presidente de ATC por "hallarlo en semiplena prueba y prima facie como autor penalmente responsable del delito reprimido y previsto en el artículo 265 del Código Penal", que castiga las negociaciones incompatibles con la función pública. Sofovich —amigo personalísimo del presidente Menem— es, directa o indirectamente, propietario de la productora Opebar y la agencia de publicidad Wainot (la primera la preside su esposa, Carmen Morales, mientras que la segunda es atendida por su hijo Gustavo). Según quedó probado en la causa, las dos empresas trabajan casi en exclusividad con ATC. Wainot le compra segundos de publicidad al canal a un precio irrisorio y los revende de acuerdo con el precio que tiene fijado cada uno de los espacios donde se insertan finalmente los avisos. Las diferencias oscilan entre los 14 y los 90 pesos por segundo. Opebar coproduce programas con el canal, básicamente "La noche del domingo" y "Polémica en el bar". En este caso, el ilícito se concretó en torno de la publicidad indirecta: la productora debe pagarle al canal el 33 por ciento de lo que recibe por "chivos", pero por contrato ATC no tiene derecho a controlar la facturación de este tipo de publicidad. Para tomar un ejemplo: en setiembre de 1991, Opebar rindió cuentas por valor aproximado a los 90 mil dólares, pero las planillas de control de pantalla evidenciaban una fuga de casi 30 mil segundos de publicidad no pautada, equivalentes a unos 500 mil dólares. "Tanta confusión de roles: accionista, presidente en uso de licencia, director de programas, autor de las ideas de los mismos, conductor y actor, entrelazado con el rol que le imprime la función pública desde su cargo de interventor, es precisamente el desdoblamiento de personalidad que pune la figura del artículo 265 del Código Penal", argumentó Weschler en la prisión preventiva. La suerte de Sofovich habría quedado echada, de todos modos, con la "Operación Maquillaje": si no renunció todavía fue porque pidió que su alejamiento no quedase unido al de los ministros, sostienen fuentes del Gobierno. Sus posibles sucesores serían Julio Moyano, Jorge Asís o León Guinsburg.

José Antonio Juliá

REPUESTOS CON PRECIOS POR LAS NUBES

El historial del jefe de la Fuerza Aérea en la Justicia comenzó hace ya más de un año y medio, cuando fue acusado como responsable de una operación irregular por valor de 18 millones de dólares. El brigadier José Juliá había ordenado a comienzos de 1991 una compra directa de repuestos a las empresas Citadin SA., Helitecno SA., y Rami SA., a pesar de numerosos pronunciamientos en contra de una comisión fiscalizadora de la Fuerza Aérea, que sostenía la obligatoriedad de un llamado a licitación. Cuando el ex fiscal federal Gustavo Bruzzone había reclamado ya el procesamiento del aviador, considerando que había pruebas más que suficientes para fundamentar la medida, una nueva denuncia vino a sumarse a la primera: en este caso, por irregularidades en la compra de material de aviación, por el que la Aeronáutica habría pagado setenta por ciento más que su valor de mercado. Juliá volvía a aparecer como el principal responsable de la decisión. El brigadier tuvo, así, que declarar dos veces ante el juez federal Martín Irurzun. Las versiones tribunalicias sobre el inminente procesamiento de Juliá se reciclan de tanto en cuando, pero el magistrado mantiene la causa en suspenso sin tomar resolución alguna.

TAN POCO VITAL QUE NO SE MUEVE


Alejandro Elías

Enrique Rodríguez, nuevo ministro de Trabajo y Seguridad Social.
No quiere que el salario mínimo genere expectativas inflacionarias.

El salario mínimo vital y móvil ya no es ni volverá a ser lo que era. Esta es al menos la intención del Gobierno y los empresarios. Metido en la lógica del ajuste, sólo consistiría en el menor salario básico que pueda encontrarse entre todos los convenios. Ni siquiera podrán subirlo los progresos en la productividad de la economía.

(*Por Julio Nudler*) Un cerco formado por el Gobierno y las entidades empresarias va cerrándose sobre el célebre y casi extinto salario mínimo vital y móvil, que pareció tener posibilidades de sobrevida con la creación del tripartito Consejo del Empleo. Actualmente fijado en la muy desactualizada suma de 97 pesos, habría podido saltar a 835 de haber prosperado la pretensión del metalúrgico Aníbal Martínez, jefe de la delegación sindical en la correspondiente comisión técnica. Pero como para disipar las dudas, el Gobierno "no va a permitir que se generen expectativas inflacionarias sobre las variables de la economía por la fijación del salario mínimo", según expresiones de Enrique Rodríguez el miércoles, pocas horas antes de dejar de ser secretario de Trabajo para ascender a ministro.

Tanto la Unión Industrial como la Asociación de Bancos Argentinos plantean la eliminación del salario mínimo vital en los términos históricos, como un parámetro establecido en función de las necesidades más elementales del trabajador (condición que ya ni siquiera reúne), para pasar a extraerlo de los convenios colectivos, que no expresan esas necesidades sino la capacidad y voluntad de negociación de los sindicatos, dentro de las restricciones que impone la economía y sin relación directa con el costo de una canasta básica de consumo.

El planteo empresario invierte los términos tradicionales: antes el salario mínimo vital podía incidir en los salarios de convenio porque ninguno de éstos podía quedar por debajo de aquél. Y dado que cada convenio establece determinada distancia entre las categorías, el salario mínimo vital obraba como un piso a toda la estructura de remuneraciones convencionales. Esto, al menos, mientras el mínimo vital guardó alguna relación con la realidad. Hoy, estancado en 97 pesos, no gravita en ningún sentido.

Los empresarios prefieren, como se indicó, que el mínimo vital surja de las paritarias, siendo —en concreto— el menor de los básicos mínimos de convenio. Como lo expresan los técnicos que los asesoran en la tarea, "el propósito es evitar que desde el salario mínimo vital (SMV) se ejerza presión sobre el salario real existente en la economía". Esto, por ahora, ha sido plenamente logrado, y no sólo por vía de la desactualización. La Ley de Empleo prohíbe explícitamente enganchar cualquier concepto al salario mínimo, lo cual incluye a la indemnización por despido, que antes tenía como tope tres SMV por año. Ahora se toman como referencia los salarios de convenio. También para los accidentes de trabajo se eliminó como parámetro el SMV, sustituyéndoselo por una suma establecida.

En cuanto a la segunda "M", ya prácticamente oxidada, parece una consonante condenada a desaparecer. De acuerdo con el criterio de los empresarios, "con la convertibilidad olvidémonos de la movilidad". Esto quiere decir que el salario mínimo vital —ya no con el agregado de *móvil*— queda a su vez desenganchado de la inflación. Esta postura es compartida obviamente por un equipo económico que hizo dictar una ley prohibiendo las indexaciones, aunque en algunos casos las bendiga (por ejemplo en las tarifas telefónicas).

En realidad, la no movilidad del salario mínimo vital implica por lógica quitarle el carácter de *vital*. El razonamiento es simple: si en un momento se determina que la retribución de subsistencia para un trabajador son tantos pesos, y en el mes que sigue los precios de su canasta de consumo se elevan un equis por ciento, automáticamente el SMV debería ser aumentado en igual proporción para seguir posibilitándole la subsistencia.

Pero no es así como hoy ven las cosas Gobierno y empresas. Para éstos, "la movilidad expresa un estado de inflación" y por tanto debe ser eliminada. Como ya se mencionó arriba, la movilidad no es lo único que se quiere suprimir definitivamente. Lo que se plantea es convertir el salario mínimo en una variable determinada por el mercado, eligiendo como tal el sueldo más bajo que pueda encontrarse trasegando todos los convenios. Esta es, según los empresarios, la lógica que corresponde aplicar en el contexto de una política de ajuste, la que implica barajar y dar de nuevo a todo lo ancho de la economía. A algunos sectores podrá irles mejor, mientras otros van a empeorar o desaparecer. En consecuencia, el salario mínimo reflejará la remuneración que estará en condiciones de pagar el sector más castigado por el ajuste (que implica desregulación, apertura y eliminación de subsidios). Mientras dure este proceso, cuya extensión no se conoce, tampoco podrían trasladarse al salario mínimo -según explican los especialistas del bando industrial- las mejoras en la productividad media de la economía, porque ese promedio no traduciría adecuadamente la suerte muy dispar que correrán los sectores y, dentro de éstos, las empresas. Lo contrario sería, desde este punto de vista, generar aumentos nominales de salario, que la economía no podría pagar, salvo con inflación.

Desvinculado de los precios y de la productividad, el salario mínimo pasará a ser apenas una comprobación estadística, fruto del cuidadoso punteo de los convenios, y no una básica red de seguridad que garantice la subsistencia de los trabajadores y una mínima pauta de equidad en la distribución del ingreso.

Privatizar es la prioridad

Enrique Rodríguez aseguró que el diálogo entre el Ministerio de Trabajo y la CGT "está plenamente activado", mientras negaba toda posibilidad de que su viceministro sea el ex secretario de Trabajo del gobierno radical Armando Caro Figueroa (sólo anticipó que no provendrá del sector sindical) y confirmaba en el cargo a Walter Erwin Schulthess, hombre de Domingo Cavallo que conduce Seguridad Social y es pieza clave en la privatización previsional que se proyecta. Rodríguez concedió a ésta prioridad absoluta. "La flexibilización laboral será discutida después por el Gobierno", explicó.

Precisamente fue el proyecto jubilatorio el que provocó un duro ataque de Jorge Matzkin al radicalismo por haber instruido a sus legisladores a votar en contra. "Al menos debería haber una propuesta (radical) que nos permita la búsqueda de alguna conciliación", se lamentó el jefe de la bancada justicialista, ya bastante ajetreado por las resistencias que el proyecto del Gobierno genera en sus propias filas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CAVALLO LE PONE LA FIRMA

La Argentina quedará este mediodía estampillada al Plan Brady en una magna ceremonia en el Palacio de Correos. El acto oficializará la regularización del país como deudor, lo obligará a cumplir estrictos compromisos por los próximos 30 años y le deparará una quita del 4,4 por ciento sobre su deuda global.

"Desde mañana baja el riesgo argentino —aseguró ayer a *Página/12* una alta fuente del equipo económico—, porque se oficializa el fin de la cesación de pagos". De todas maneras, el paso que este mediodía se dará en el Palacio de Correos, con la firma de los contratos para el ingreso al Plan Brady, será más que nada ceremonial. El acuerdo ya está definido, y lo único realmente pendiente es el esfuerzo por completar la toma de nuevos préstamos con los cuales comprar las garantías que el país debe entregar a los banqueros. Es precisamente ése el motivo por el que Domingo Cavallo y Daniel Marx, casi con el almuerzo en el estómago y tras chocar las copas de champán con los acreedores, partirán rumbo a Japón, de cuyo Eximbank esperan recibir hasta 800 millones de dólares.

Tal como surgieron del último acuerdo sellado en Washington a fines de setiembre, los números del Brady indican que la Argentina consigue una quita del 12,2 por ciento a través de los 7.300 millones de dólares en Bonos de Descuento. Ese porcentaje se refiere a la deuda no vencida con los bancos comerciales, pero si la quita obtenida se contrapone al endeudamiento externo total de la república, el recorte apenas representa un 4,4 por ciento. En cuanto al otro gran instrumento de este arreglo, el Bono a la Par, largamente preferido por los banqueros a la hora de elegir su menú particular, sólo la futura evolución de las tasas internacionales dirá si el país hizo buen o mal negocio. Lo único que se sabe es que por ahora, desde el 7 de abril pasado, cuando se llegó al acuerdo en Santo Domingo, la fórmula resultó muy poco feliz porque la tasa mundial siguió cayendo.

Aunque hoy Carlos Menem presida la firma y Domingo Cavallo la estampe, el acuerdo sólo se volverá operativo en marzo, aproximadamente. En concreto, el día en que se canjeen los viejos títulos de la deuda externa por los nuevos, los Brady Bonds, y la Argentina pague el efectivo al que se obligó y entregue las garantías, consistentes en bonos cupón cero (es decir, sin renta) del Tesoro estadounidense. Aunque para adquirirlos recibirá diversos créditos de organismos multilaterales, también tendrá que sacar plata de su bolsillo. Esta provendrá de las privatizaciones, cosa admitida por la yunta FMI/Banco Mundial porque la compra de garantías es considerada como una inversión.

Mientras el Brady corre hacia el disco, Roque Fernández estuvo entre martes y viernes en Estados Unidos explicándole al Fondo Monetario la dolarización decidida para sofocar la corrida contra el peso y reprogramando las metas dibujadas en la Extended Fund Facility para 1993. En cuanto a la devaluación encubierta, que elevó aranceles de importación y reembolsos a la exportación, el paquete causó poca o ninguna gracia en el FMI, aunque pudo colar gracias a que está fiscalmente equilibrado: se paga con lo que recauda. Tradicionalmente, el Fondo hubiese impuesto una devaluación lisa y llana para enfrentar un rojo en el balance de pagos como el que hoy aflige a la Argentina.

Si después de este mediodía cambiará mucho, poco o nada para el país nadie se atreve a asegurarlo. Su normalización como deudor no desatará una ola de créditos e inversiones por sí misma. En realidad, el riesgo país volvió a crecer en los últimos meses, ya con un virtual acuerdo Brady.


Alejandro Elías

Bill Rhodes, del Citi.
El acuerdo operará desde marzo.

Japoneses

"Mañana se firma el Plan Brady y ya lo están llamando al ministro de Economía desde Japón para ofrecerle créditos, a los efectos de que podamos seguir reactivando la economía", afirmó ayer un eufórico Carlos Menem. En realidad, Domingo Cavallo viaja hoy a Tokio para ver si de una buena vez los nipones sueltan el crédito negociado para poder comprarle títulos de garantía al Tesoro norteamericano, que serán entregados a los bancos acreedores, entre ellos los japoneses. Menem también expresó su deseo de "reconocer la capacidad y el talento" del mediterráneo y, refiriéndose a algún momento impreciso del pasado, recordó que aunque lo dicho entonces por Cavallo hoy es una realidad, "en aquella época casi lo matan a él y a mí también". El Presidente pronosticó que tras el ingreso al Brady comenzarán a llegar "recursos por sumas significativas".

Banqueros, asado y doma

Aunque resulte curioso, ningún gran empresario, ningún cabeza de grupo fue ayer a la estancia de los Moneta camino a Navarro, cerca de Luján, para comerse el asado junto a los 28 enviados de la banca acreedora encabezados por William Rhodes. Se comportaron como si el asunto no los concerniera. Pero la realidad es que la Argentina queda ligada por 30 años a las reglas del Plan Brady e indirectamente los grandes grupos bailarán al mismo ritmo.

Bajo la tienda montada en el mismo campo que anteriormente sirviera para agasajar al mejicano Pedro Aspe, menos de un centenar de banqueros —computando los de acá y los de allá— compartieron el almuerzo con unos pocos representantes del equipo económico. Domingo Cavallo sobresalió, obviamente, acompañado por Roque Fernández, Horacio Liendo, Daniel Marx, Ricardo Gutiérrez y Carlos Tacchi, —dispuesto a disfrutar del prestigio que consiguió según el jefe mediterráneo, en los círculos financieros del Norte por haber hecho el milagro de que los argentinos pagaran impuestos—. Pero la presencia tal vez más significativa por lo que puede sugerir como ansia de legitimación fue otra: Enrique Rodríguez, flamante ministro de Trabajo, le dijo presente al *steering committee*.

Cavallo, que se desplazó en helicóptero, mantuvo una reunión privada de media hora con Rhodes y Richard Handley, éste del Citi local. Entre la exhibición de los caballos criollos que crían los Moneta —dueños del Banco República—, la doma y el almuerzo, la cita se fue estirando hasta casi las 17. Dos atractivas banqueras, llegadas para el ceremonial acto de la firma de los contratos a celebrarse hoy, montaron sendos corceles. Pero entre las amazonas no estuvo la prolija Rima Ayas, operadora del Citi en el comité de gestión de la banca acreedora, que prefirió preservar su pulcritud para el espectáculo de este mediodía.

Ataque a un cronista de Página/12

ESCOBAZO

Un periodista de Página/12 fue golpeado por allegados al suspendido gobernador de San Juan, quien propuso a los legisladores del PJ una salida decorosa para el juicio político que enfrenta: su renuncia a cambio de que lo declaren inocente.

(*Desde San Juan*) El suspendido gobernador de San Juan, Jorge Escobar, ofreció renunciar a su cargo si la Sala Juzgadora de la Legislatura lo declara inocente en el juicio político que se le inició por denuncias de corrupción. Según fuentes confiables, Escobar hizo su oferta a los ocho diputados justicialistas que integran la Sala, durante una inesperada reunión efectuada horas después de que finalizara la primera sesión de la etapa de juzgamiento. En medio de una jornada de gran tensión, dos allegados a Escobar golpearon y amenazaron al corresponsal de *Página/12* en esta provincia, Ricardo Casares.

"Ese es el hijo de puta de Página/12." Tras el grito de guerra, Enrique "Costeleta" Victorio —tío político de Escobar— y Julio González, un militante peronista, arremetieron a puñetazos y patadas contra Casares. El cronista se había acercado a la plaza Julieta Sarmiento, ubicada frente al palacio legislativo, donde estaba reunido el grupo de escobaristas, con la intención de reportear al diputado nacional José Luis Gioja. Mientras le pegaban, Victorio y González vociferaban: "Te vamos a reventar si seguís publicando boludeces". Casares logró ponerse a salvo cuando una comisión policial lo acompañó hasta el edificio legislativo.

La Sala Juzgadora inició ayer a las 8 el periodo de pruebas del juicio político. El tribunal tomó declaración al periodista Daniel Illanes y los dirigentes gremiales Héctor Sánchez y Eloy Camus, quienes formularon las primeras denuncias que culminaron con la suspensión provisoria de Escobar hasta el 23 de diciembre.

La jornada tomó color a las 13 —media hora antes de que terminara la sesión— cuando Escobar pidió una urgente reunión a los diputados peronistas que conforman la Sala. Los legisladores se negaron a concretar el encuentro en su casa o en una Unidad Básica, y Escobar debió acudir al legislativo. El intento de Escobar se explica porque solamente se salvará de una casi segura inhabilitación de entre 5 y 20 años para ejercer cargos públicos si revierte la postura de la mayoría de los diputados de su partido, ya que actualmente lo apoyan sólo tres. Los restantes integrantes de la Sala —seis diputados de la Cruzada Renovadora, cuatro del bloquismo y tres de la UCR— han manifestado su intención de bajarle el pulgar y bastará con 16 votos de ese cuerpo para destituirlo.

Escobar fue reemplazado por el vicegobernador Juan Carlos Rojas en la madrugada del 17 de noviembre, luego de que la Legislatura decidiera iniciarle el juicio político por las denuncias que lo inculpaban por utilizar maquinarias, personal y bienes del Estado en su provecho particular. En su estrategia para eludir el enjuiciamiento, Escobar también habría ofrecido su renuncia a los líderes del bloquismo, Leopoldo Bravo, y de Cruzada Renovadora, Alfredo Avelín. Los jefes de los dos partidos provinciales habrían rechazado tajantemente la propuesta.

La reunión de Escobar con los legisladores justicialistas finalizó a las 15.30. El cronista de **Página/12**, quien luego realizó la denuncia por agresiones ante el Cuarto Juzgado Penal sanjuanino, sólo pudo abandonar el edificio de la Legislatura casi dos horas después.

Trágico choque en Palermo

Un joven murió y su novia recibió graves heridas, al ser virtualmente aplastados por un colectivo de la línea 128 que había chocado con otro de la línea 68. La colisión entre el interno 258 de la 128 que circulaba fuera de servicio con el interno 24 de la 68 se produjo a las 7.30 en Julián Alvarez y Soler, del barrio de Palermo. Tras el impacto frontal, ambos colectivos se desplazaron a la vereda y aplastaron contra la pared a la pareja que caminaba por el lugar. El chofer de la 68 también recibió heridas, pero leves.



6 de diciembre 1979/92

ALBERTO OSCAR D'ELIA

A trece años de tu desaparición.

Tu esposa Susana, tus hijos Mariano y Petunia, tus amigos Norberto y Gringo.

NI OLVIDO, NI PERDON



Con la primera preselección de la Reina del Mar, carreras y rallies de motos y autos, comienza la apertura de la temporada marplatense del verano '92-'93. Lejos de los actos protocolares, hoteleros y comerciantes afinan el lápiz para hacerle frente a la tentación del dólar barato que amenaza llevar turistas al exterior. Gesell, Necochea, Miramar y el resto de la Costa también anunciaron sus precios tentativos para retener a los veraneantes.

Se abre hoy la temporada e

BANDERA DE

(Por Laura Santos, desde Mar del Plata) La inauguración oficial de la Temporada '92/93, que se desarrollará hoy desde las 11 en la Plazoleta de la Armada Argentina, marcará el inicio de un período turístico en la costa marplatense signado por la competencia con la oferta del exterior. Por ese motivo, además de los tradicionales festejos —que empezaron el viernes con un rally de motos antiguas hasta Balcarce y la preselección de las aspirantes a Reina del Mar, y prosiguieron ayer con otro rally con punto de llegada en Miramar— este año los empresarios y comerciantes decidieron afinar el lápiz y acordaron respetar los precios de la temporada anterior.

Entre los valores establecidos, las autoridades dieron una suerte de grilla a tener en cuenta por los turistas aún indecisos: los hoteles de cuatro estrellas rondarán entre 40 y 80 pesos, los de tres de 28 a 35, los de dos de 20 a 32 y los de una de 12,50 a 18 por persona en habitación doble con desayuno incluido.

En cuanto a los campings, en precio por día —y con carpa— oscilará de 14 a 15 pesos, un valor similar con casa rodante, y los bungalows variarán de 25 a 45 pesos. Los chalets en Los Troncos, Stella Maris y Parque Chawin, con dos dormitorios, estarán a alrededor de 2200 pesos y con tres dormitorios en 2500, mientras que en La Perla variarán de 1200 a 1500 pesos y en Punta Mogotes estarán como mínimo a 1100 y como máximo 1400. Constitución y Parque Luro, por su parte, se cotizarán de 1200 a 1600 pesos.

Para los que quieran acercarse a algún departamento en alquiler, los precios indicativos van de 230 a 650 pesos para un ambiente, 300 a 80 en dos ambientes y 400 a 2000 en tr ambientes. En todos estos casos, l cifra incluye mobiliario y vajill completos, a lo que se agrega gara je, patio y jardín o patio si se habl de chalets.

La visita a la playa, a su vez, im plicará un costo adicional por el a quiler de carpas de 900 a 1350 peso por la temporada y entre 400 y 70 por mes, mientras que las sombrilla se cotizarán a entre 700 y 1050 po



Gesell espera a su gente

UNA MULTITUD EN LOS MEDANOS

Villa Gesell, una de las ciudades balnearias de mayor crecimiento en los últimos años, aspira a recibir a un millón y medio de turistas durante los meses de verano. La Municipalidad informó sobre las tarifas que se cobrarán en los meses de enero y febrero (en diciembre y marzo lo precios se reducirán en un 50 por ciento) para alquilar departamentos y casas. En los dos primeros meses del año el alquiler de un departamento de un solo ambiente oscilará entre 500 y 900 pesos, los de dos ambientes entre 800 y 1200 pesos por mes, los de tres costarán entre 1200 y 1600 y los de cuatro ambientes entre 1500 y 2000 pesos.

Las tarifas de los hoteles serán las siguientes: una estrella de 15 a 25 pesos; dos estrellas de 25 a 35 pesos; tres estrellas de 35 a 50 pesos y cuatro estrellas de 60 a 80 pesos. En todos los casos, el precio es por día y por persona, con desayuno incluido. En las hosterías, los precios serán de 15 a 20 pesos, de 20 a 30 pesos, de 30 a 45 pesos y de 45 a 75 pesos, según se trate de una, dos, tres y cuatro estrellas, también por día y por persona, con desayuno incluido.

En los hospedajes de una estrella la tarifa por día será de 10 a 15 pesos, alojamiento solamente, y en los apart hoteles de tres estrellas de 50 a 60 pesos, y de cuatro estrellas de 70 a 90 pesos. En los campings, el alquiler por día de una carpa para cuatro personas será de 20 pesos. En los balnearios, el alquiler mensual de sombrillas será de 200 a 300 pesos y el de carpas de 400 a 600 pesos. Como alojamiento también habrá disponibles dúplex de dos, tres y cuatro dormitorios. Los precios oscilarán entre 1000 a 1700 pesos, 1300 a 2000 pesos, y 1700 a 3000 pesos, según calidad de construcción y ubicación.

Las reservas podrán hacerse en la Casa de Villa Gesell en la Capital Fedreral, Bartolomé Mitre 1702, y también en la ciudad de Rosario, en la calle Córdoba 1110. En el caso de alojamiento, tendrán que abonar el 30 por ciento del importe total de la estadía. También se podrán adquirir pasajes de ómnibus. La Municipalidad de Gesell trabajó para mejorar la infraestructura sanitaria. Cuenta en la actualidad con un hospital municipal, dos clínicas privadas y varios centros asistenciales. El intendente Roberto Taboada acaba de inaugurar tres nuevos Centros Periféricos de Salud. También se puede ir a Gesell por avión. LAPA (Líneas Aéreas Privadas Argentinas) tiene vuelos los días viernes, sábados y domingos, a un costo de 67 pesos el pasaje.

MIRAMAR,

Para disfrutar del sol de enero en Miramar teniendo como base de operaciones un departamento de un ambiente va a haber que desembolsar 800 pesos, 200 menos que si se pretende estar en uno de dos. En tanto, el que considere indispensable tres dependencias para estar cómodo, deberá ponerse de movida con 1500. En cambio, los que lleguen en febrero se encontrarán con precios inferiores entre un 10 y un 15 por ciento. Todo depende, obviamente, de cómo venga la mano.

La permanencia durante el primer mes de la temporada en un chalet con dos dormitorios costará de 1600 a 1800 pesos, cifra que trepa a 2600-2800 por uno con tres, 3500-4500 por uno con cuatro y 4500-4800 si la exigencia es de cinco. El que decida pasar en este tipo de casas el mes de 28 días le debe restar a estos números entre un 25 y un 30 por ciento.

Las tarifas de los hoteles —que se cobran por persona y día— de una estrella tienen un piso de 16 pesos por día, los de dos, de 18 a 20 y los



Con la primera preselección de la Reina del Mar, carreras y rallies de motos y autos, comienza la apertura de la temporada marplatense del verano '92-'93. Lejos de los actos protocolares, hoteleros y comerciantes afinan el lápiz para hacerle frente a la tentación del dólar barato que amenaza llevar turistas al exterior. Gesell, Necochea, Miramar y el resto de la Costa también anunciaron sus precios tentativos para retener a los veraneantes.

Se abre hoy la temporada en Mar del Plata

BANDERA DE LARGADA

(Por Laura Santos, desde Mar del Plata) La inauguración oficial de la Temporada '92/93, que se desarrollará hoy desde las 11 en la Plazoleta de la Armada Argentina, marcará el inicio de un período turístico en la costa marplatense signado por la competencia con la oferta del exterior. Por ese motivo, además de los tradicionales festejos —que empezaron el viernes con un rally de motos antiguas hasta Balcarce y la preselección de las aspirantes a Reina del Mar, y prosiguieron ayer con otro rally con punto de llegada en Miramar— este año los empresarios y comerciantes decidieron afinar el lápiz y acordaron respetar los precios de la temporada anterior.

Entre los valores establecidos, las autoridades dieron una suerte de grilla a tener en cuenta por los turistas aún indecisos: los hoteles de cuatro estrellas rondarán entre 40 y 80 pesos, los de tres de 28 a 35, los de dos de 20 a 32 y los de una de 12,50 a 18 por persona en habitación doble con desayuno incluido.

En cuanto a los campings, en precio por día —y con carpa— oscilará de 14 a 15 pesos, un valor similar con casa rodante, y los bungalows variarán de 25 a 45 pesos. Los chalets en Los Troncos, Stella Maris y Parque Chawin, con dos dormitorios, estarán a alrededor de 2200 pesos y con tres dormitorios en 2500, mientras que en La Perla variarán de 1200 a 1500 pesos y en Punta Mogotes estarán como mínimo a 1100 y como máximo 1400. Constitución y Parque Luro, por su parte, se cotizarán de 1200 a 1600 pesos.

Para los que quieran acercarse a algún departamento en alquiler, los precios indicativos van de 230 a 650 pesos para un ambiente, 300 a 800 en dos ambientes y 400 a 2000 en tres ambientes. En todos estos casos, la cifra incluye mobiliario y vajilla completos, a lo que se agrega garaje, patio y jardín o patio si se habla de chalets.

La visita a la playa, a su vez, implicará un costo adicional por el alquiler de carpas de 900 a 1350 pesos por la temporada y entre 400 y 700 por mes, mientras que las sombrillas se cotizarán a entre 700 y 1050 por temporada y 350 y 650 por mes.

Los otros gastos estimados tanto por el Ente Municipal de Turismo (EMTUR) como por los propios comerciantes, son los siguientes: comida en restaurantes, por persona, de 6,50 a 9 pesos en los de categoría un tenedor; de 14 a 17 en los de tres tenedores y de 25 a 27 pesos en los de cuatro. El café rondará entre 0,80 y 2 pesos, las gaseosas entre 1,80 y 2, los sandwiches tostados entre 1,80 y 3 pesos, el whisky nacional entre 3,50 y 4, la cerveza en porrón 2,50, los helados 3 pesos y los jugos exprimidos a 2,20.

Como para que la temporada y sus mesa de ofertas no queden sin publicidad, funcionarios del EMTUR encabezados por su titular, Luis Torre, iniciaron una gira para promocionar el turismo veraniego en Mar del Plata por San Luis, Córdoba, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santa Fe, Paraná y Rosario. Torre indicó que tomará contacto con las autoridades de cada distrito, los medios de difusión, agencias de viajes y otros sectores vinculados con el tema para entregar material publicitario sobre tarifas, espectáculos programados y características de la hotelería y gastronomía marplatense.

La primera muestra de cómo vendrá el año se pudo apreciar en los actos de inauguración de la temporada, cuando el propio Torre levantó la bandera de largada del rally de motos antiguas a Balcarce. Ese mismo viernes, pero a la noche, las doce postulantes al cargo de Reina del Mar se lucieron en la discoteca Chocolate, donde la fiesta terminó por envolver también al titular del EMTUR, autoridades municipales y representantes de los medios periodísticos locales.

Ayer la cosa siguió con otro rally de motos antiguas hacia Miramar y un desfile de carrozas y comparsas por la tarde. Para hoy está programada la tradicional bendición de las aguas por parte, esta vez, del obispo diocesano José María Arancedo, a la que asistirá en intendente Mario Russak, quien dará el discurso no menos tradicional que deja abierta oficialmente la temporada veraniega en Mar del Plata.

Gesell espera a su gente

UNA MULTITUD EN LOS MEDANOS

Villa Gesell, una de las ciudades balnearias de mayor crecimiento en los últimos años, aspira a recibir a un millón y medio de turistas durante los meses de verano. La Municipalidad informó sobre las tarifas que se cobrarán en los meses de enero y febrero (en diciembre y marzo lo precios se reducirán en un 50 por ciento) para alquilar departamentos y casas. En los dos primeros meses del año el alquiler de un departamento de un solo ambiente oscilará entre 500 y 900 pesos, los de dos ambientes entre 800 y 1200 pesos por mes, los de tres costarán entre 1200 y 1600 y los de cuatro ambientes entre 1500 y 2000 pesos.

Las tarifas de los hoteles serán las siguientes: una estrella de 15 a 25 pesos; dos estrellas de 25 a 35 pesos; tres estrellas de 35 a 50 pesos y cuatro estrellas de 60 a 80 pesos. En todos los casos, el precio es por día y por persona, con desayuno incluido. En las hosterías, los precios serán de 15 a 20 pesos, de 20 a 30 pesos, de 30 a 45 pesos y de 45 a 75 pesos, según se trate de una, dos, tres y cuatro estrellas, también por día y por persona, con desayuno incluido.

En los hospedajes de una estrella la tarifa por día será de 10 a 15 pesos, alojamiento solamente, y en los apart hoteles de tres estrellas de 50 a 60 pesos, y de cuatro estrellas de 70 a 90 pesos. En los campings, el alquiler por día de una carpa para cuatro personas será de 20 pesos. En los balnearios, el alquiler mensual de sombrillas será de 200 a 300 pesos y el de carpas de 400 a 600 pesos. Como alojamiento también habrá disponibles dúplex de dos, tres y cuatro dormitorios. Los precios oscilarán entre 1000 a 1700 pesos, 1300 a 2000 pesos, y 1700 a 3000 pesos, según calidad de construcción y ubicación.

Las reservas podrán hacerse en la Casa de Villa Gesell en la Capital Fedreral, Bartolomé Mitre 1702, y también en la ciudad de Rosario, en la calle Córdoba 1110. En el caso de alojamiento, tendrán que abonar el 30 por ciento del importe total de la estadía. También se podrán adquirir pasajes de ómnibus. La Municipalidad de Gesell trabajó para mejorar la infraestructura sanitaria. Cuenta en la actualidad con un hospital municipal, dos clínicas privadas y varios centros asistenciales. El intendente Roberto Taboada acaba de inaugurar tres nuevos Centros Periféricos de Salud. También se puede ir a Gesell por avión. LAPA (Líneas Aéreas Privadas Argentinas) tiene vuelos los días viernes, sábados y domingos, a un costo de 67 pesos el pasaje.



MIRAMAR, DE LA FAMILIA

Para disfrutar del sol de enero en Miramar teniendo como base de operaciones un departamento de un ambiente va a haber que desembolsar 800 pesos, 200 menos que si se pretende estar en uno de dos. En tanto, el que considere indispensable tres dependencias para estar cómodo, deberá ponerse de movida con 1500. En cambio, los que lleguen en febrero se encontrarán con precios inferiores entre un 10 y un 15 por ciento. Todo depende, obviamente, de cómo venga la mano.

La permanencia durante el primer mes de la temporada en un chalet con dos dormitorios costará de 1600 a 1800 pesos, cifra que trepa a 2600-2800 por uno con tres, 3500-4500 por uno con cuatro y 4500-4800 si la exigencia es de cinco. El que decida pasar en este tipo de casas el mes de 28 días le debe restar a estos números entre un 25 y un 30 por ciento.

Las tarifas de los hoteles —que se cobran por persona y día— de una estrella tienen un piso de 16 pesos por día, los de dos, de 18 a 20 y los de tres, de 20 a 25. Quien cree que las vacaciones sin carpa en algún balneario no son tales deberá considerar los 200 pesos que esa comodidad costará tanto en enero como en febrero. Los que no se pierden un solo día de los dos meses podrán alquilar por toda la temporada a 350. En cambio, el día se cotiza a 15 pesos, exactamente al doble que las sombrillas. Por otra parte, por lo menos 10 pesos por cabeza, sin contar la bebida, se necesitarán para evitar la cocina, mientras que un cafecito en un bar costará entre 1 y 2 pesos.

La costa de punta a punta

En el Municipio de la Costa hay precios de alquileres para todos los gustos. San Bernardo es el balneario que lidera el ranking en lo que respecta a cotizaciones ya que allí por pasar el mes en enero o febrero en un departamento de un ambiente hay que pagar entre 500 y 700 pesos, por uno de dos, de 800 a 1000 y por uno de tres dependencias entre 1000 y 1300. En tanto, los costos de los dúplex van de 1300 a 1500 y los de los tríplex de 1500 a 1800. Estas mismas comodidades se consiguen por casi la mitad de dinero tanto en Las Toninas, Santa Teresita o Mar del Tuyú. Como opción intermedia aparecen Mar de Ajó y San Clemente del Tuyú. Lo que sí coincide en todas las localidades es en la forma de fijar los valores de los alquileres de casas y chalets que se determinan individualmente.

Por otra parte, el precio promedio de estadía por jornada en un hotel 4 estrellas es de 40 pesos con desayuno, 50 con media pensión y 60 si la mano viene completa. Para uno de tres, 27, 37 y 46; de dos, 15, 24 y 32; y de uno, 10, 18 y 25. La parcela para cuatro personas en los campings costará entre 18 y 25 pesos. Dormir en cualquiera de estos lugares de la costa atlántica saldrá la mitad si la elección es diciembre o marzo. El alquiler de carpas rondará entre los 400 y 600 pesos y por un pesito se podrá tomar un café en un bar.

La oferta de Necochea

EL SUR ES UNA POSIBILIDAD

El intendente de Necochea, José Antonio Aloisi, se manifestó optimista en cuanto a la próxima temporada y declaró que "será muy buena ya que el marco de estabilidad económica permitirá un intenso movimiento de turismo interno". En relación con los precios y tarifas, Aloisi dijo que los empresarios se esforzaron para ofrecer valores accesibles a gran cantidad de personas.

Los valores para la temporada '93 son: en hoteles de tres estrellas desde $ 24; de dos estrellas desde $ 16 y de una, desde $ 11,50. Estos precios son por persona basados en habitación doble, sin desayuno, con impuestos incluidos y por pago contado. En cuanto a los departamentos, el alquiler de un ambiente cuesta $ 500; de dos ambientes $ 600 y tres desde $ 800 y de cuatro ambientes desde $ 1200. Para los chalets, con dos dormitorios desde $ 800; con tres dormitorios desde $ 1000 y con cuatro desde $ 1200. Los valores citados son válidos durante los meses de enero/febrero. Para diciembre y marzo (temporada baja) se calcula un 50 por ciento menos. Estos precios son estimativos del sector playa, calculándose un 30 por ciento menos en el radio céntrico de la ciudad. Por quincena se calcula el 60 por ciento del valor mensual.

En cuanto a actividades, del 3 al 9 de enero se realizará el Festival de espectáculos para niños, en homenaje a María Elena Walsh. Estarán representadas todas las regiones del país y también participarán como invitados especiales, elencos de Uruguay, Paraguay y Brasil. Del 6 al 9 de diciembre se llevará a cabo la Fiesta Nacional de las Letras.

Mar del Plata

LARGADA

temporada y 350 y 650 por mes.

Los otros gastos estimados tanto por el Ente Municipal de Turismo (EMTUR) como por los propios comerciantes, son los siguientes: comida en restaurantes, por persona, de 6,50 a 9 pesos en los de categoría un tenedor; de 14 a 17 en los de tres tenedores y de 25 a 27 pesos en los de cuatro. El café rondará entre 0,80 y 2 pesos, las gaseosas entre 1,80 y 2, los sandwiches tostados entre 1,80 y 3 pesos, el whisky nacional entre 3,50 y 4, la cerveza en porrón 2,50, los helados 3 pesos y los jugos exprimidos a 2,20.

Como para que la temporada y sus mesa de ofertas no queden sin publicidad, funcionarios del EMTUR encabezados por su titular, Luis Torre, iniciaron una gira para promocionar el turismo veraniego en Mar del Plata por San Luis, Córdoba, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santa Fe, Paraná y Rosario. Torre indicó que tomará contacto con las autoridades de cada distrito, los medios de difusión, agencias de viajes y otros sectores vinculados con el tema para entregar material publicitario sobre tarifas, espectáculos programados y características de la hotelería y gastronomía marplatense.

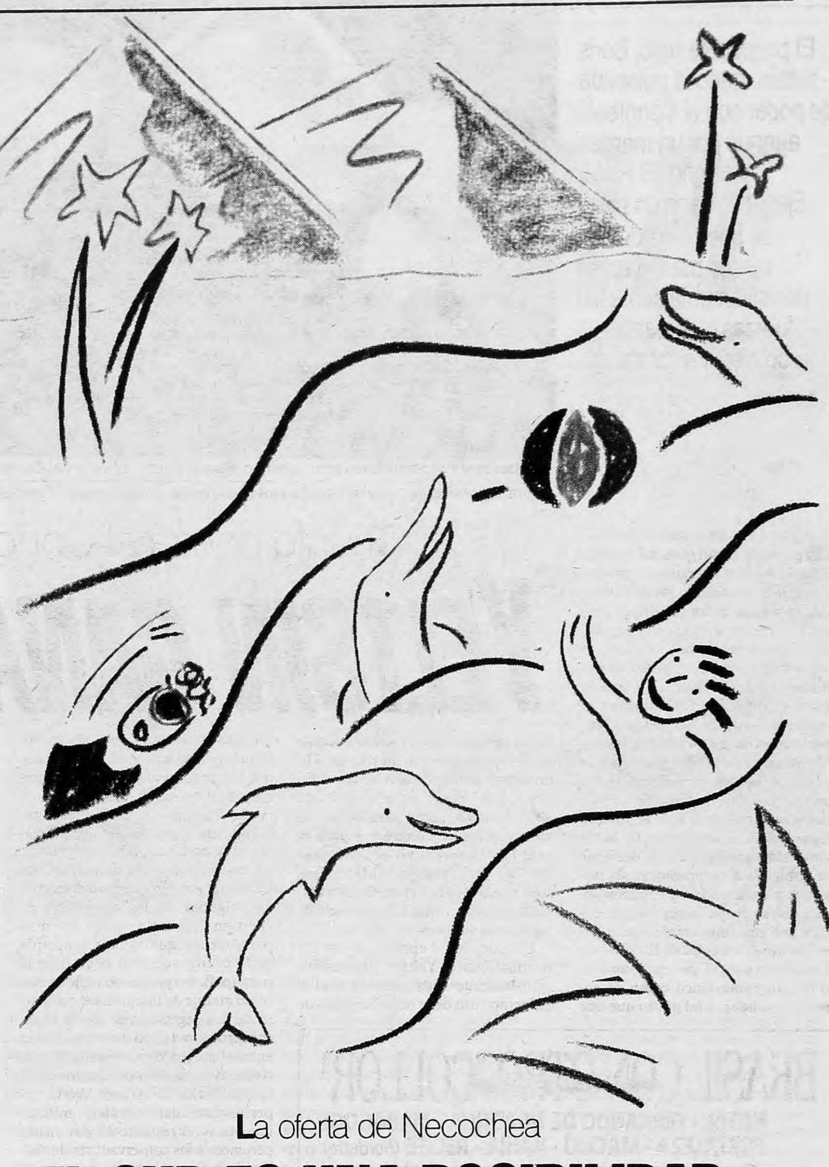
La primera muestra de cómo vendrá el año se pudo apreciar en los actos de inauguración de la temporada, cuando el propio Torre levantó la bandera de largada del rally de motos antiguas a Balcarce. Ese mismo viernes, pero a la noche, las doce postulantes al cargo de Reina del Mar se lucieron en la discoteca Chocolate, donde la fiesta terminó por envolver también al titular del EMTUR, autoridades municipales y representantes de los medios periodísticos locales.

Ayer la cosa siguió con otro rally de motos antiguas hacia Miramar y un desfile de carrozas y comparsas por la tarde. Para hoy está programada la tradicional bendición de las aguas por parte, esta vez, del obispo diocesano José María Arancedo, a la que asistirá en intendente Mario Russak, quien dará el discurso no menos tradicional que deja abierta oficialmente la temporada veraniega en Mar del Plata.

La costa de punta a punta

En el Municipio de la Costa hay precios de alquileres para todos los gustos. San Bernardo es el balneario que lidera el ranking en lo que respecta a cotizaciones ya que allí por pasar el mes en enero o febrero en un departamento de un ambiente hay que pagar entre 500 y 700 pesos, por uno de dos, de 800 a 1000 y por uno de tres dependencias entre 1000 y 1300. En tanto, los costos de los dúplex van de 1300 a 1500 y los de los tríplex de 1500 a 1800. Estas mismas comodidades se consiguen por casi la mitad de dinero tanto en Las Toninas, Santa Teresita o Mar del Tuyú. Como opción intermedia aparecen Mar de Ajó y San Clemente del Tuyú. Lo que sí coincide en todas las localidades es en la forma de fijar los valores de los alquileres de casas y chalets que se determinan individualmente.

Por otra parte, el precio promedio de estadía por jornada en un hotel 4 estrellas es de 40 pesos con desayuno, 50 con media pensión y 60 si la mano viene completa. Para uno de tres, 27, 37 y 46; de dos, 15, 24 y 32; y de uno, 10, 18 y 25. La parcela para cuatro personas en los campings costará entre 18 y 25 pesos. Dormir en cualquiera de estos lugares de la costa atlántica saldrá la mitad si la elección es diciembre o marzo. El alquiler de carpas rondará entre los 400 y 600 pesos y por un pesito se podrá tomar un café en un bar.



DE LA FAMILIA

de tres, de 20 a 25. Quien cree que las vacaciones sin carpa en algún balneario no son tales deberá considerar los 200 pesos que esa comodidad costará tanto en enero como en febrero. Los que no se pierden un solo día de los dos meses podrán alquilar por toda la temporada a 350. En cambio, el día se cotiza a 15 pesos, exactamente al doble que las sombrillas. Por otra parte, por lo menos 10 pesos por cabeza, sin contar la bebida, se necesitarán para evitar la cocina, mientras que un cafecito en un bar costará entre 1 y 2 pesos.

La oferta de Necochea

EL SUR ES UNA POSIBILIDAD

El intendente de Necochea, José Antonio Aloisi, se manifestó optimista en cuanto a la próxima temporada y declaró que "será muy buena ya que el marco de estabilidad económica permitirá un intenso movimiento de turismo interno". En relación con los precios y tarifas, Aloisi dijo que los empresarios se esforzaron para ofrecer valores accesibles a gran cantidad de personas.

Los valores para la temporada '93 son: en hoteles de tres estrellas desde $ 24; de dos estrellas desde $ 16 y de una, desde $ 11,50. Estos precios son por persona basados en habitación doble, sin desayuno, con impuestos incluidos y por pago contado. En cuanto a los departamentos, el alquiler de un ambiente cuesta $ 500; de dos ambientes $ 600 y tres desde $ 800 y de cuatro ambientes desde $ 1200. Para los chalets, con dos dormitorios desde $ 800; con tres dormitorios desde $ 1000 y con cuatro desde $ 1200. Los valores citados son válidos durante los meses de enero/febrero. Para diciembre y marzo (temporada baja) se calcula un 50 por ciento menos. Estos precios son estimativos del sector playa, calculándose un 30 por ciento menos en el radio céntrico de la ciudad. Por quincena se calcula el 60 por ciento del valor mensual.

En cuanto a actividades, del 3 al 9 de enero se realizará el Festival de espectáculos para niños, en homenaje a María Elena Walsh. Estarán representadas todas las regiones del país y también participarán como invitados especiales, elencos de Uruguay, Paraguay y Brasil. Del 6 al 9 de diciembre se llevará a cabo la Fiesta Nacional de las Letras.

El presidente ruso, Boris Yeltsin, ganó la pulseada de poder con el Congreso, aunque por un margen estrecho. El Poder Ejecutivo tiene un plazo de poco más de tres meses para avanzar decisivamente sobre las fuerzas que resisten la reconversión capitalista.


AFP

Manifestantes comunistas protestan en Moscú contra el voto del Congreso favorable a Yeltsin.
Ahora el presidente debe avanzar sobre el complejo militar-industrial para afianzar la reforma.

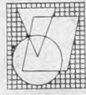
Triunfo contra el Congreso

YELTSIN GANA AIRE

(*Por Claudio Uriarte*) El Congreso de Diputados del Pueblo de Rusia mostró ayer que su amenaza contra el presidente Boris Yeltsin tenía la solidez de un castillo de naipes. La arremetida para recortar los poderes presidenciales y convertir el Poder Legislativo en el poder de hecho en el país se desvaneció ante la amenaza de Yeltsin de disolver el Congreso —elegido irrepresentativamente antes de la caída de la URSS— y los mismos diputados, de mayoría neoconservadora y poscomunista, que en los días anteriores habían amenazado con destronar al premier Yegor Gaidar —arquitecto de la reconversión capitalista— y designar un gobierno a su propio gusto terminaron decidiendo en votación secreta que su propia supervivencia política era más importante que el experimento de un golpe de Estado parlamentario para el que carecían tanto de programa único como de cohesión y solidez, a tal punto que una de las sesiones de esta semana terminó a trompadas. Yeltsin recuperó la iniciativa política, pero ahora debe usarla en forma decisiva antes de abril de 1993, fecha para la que se autoconvocó el Congreso y para la cual los "muertos vivos" del viejo PCUS y del complejo militar-industrial pueden haber conquistado respaldo popular como consecuencia de los costos sociales del ajuste.

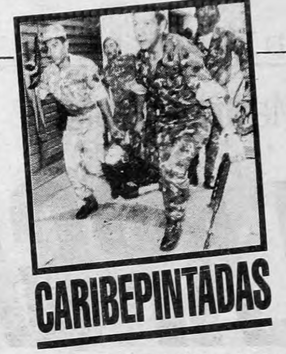
Unicamente se aprobó, de las enmiendas contra Yeltsin, una resolución bastante vaga según la cual el gobierno ruso debe rendir cuentas de sus actividades al Poder Legislativo. Otras, por las que el nombramiento o la destitución del jefe del gobierno y los principales ministros así como la organización del gabinete gubernamental quedaban dependientes de la aprobación parlamentaria, no consiguieron los necesarios dos tercios de votos para imponerse. Aún así, algunas de las enmiendas en cuestión llegaron a contar con muy poco menos que la tasa requerida (sólo cuatro votos en el caso de la principal), lo que puede indicar tanto un ataque de inseguridad por parte de los legisladores como algún compromiso tejido tras bastidores entre el magro 20 por ciento de yeltsinianos y el 40 por ciento de la Unión Cívica de Arkadi Volski, representante del complejo militar-industrial (el restante 40 por ciento pertenece a los conservadores duros). También fue rechazada una enmienda que preveía la adopción de un nuevo emblema del Estado, el águila bicéfala ya utilizada en la Rusia zarista. Sin embargo, los neoconservadores se salieron con la suya con una resolución calificando de "insatisfactoria" la política económica de Gaidar, y la autoconvocatoria para abril tiene un matiz de amenaza, ya que se afirma que es para "volver a estudiar el curso de la reforma económica". Se puede decir que el Poder Legislativo le ha dado al Ejecutivo un nuevo cheque en blanco, pero ahora por solamente tres meses (el anterior había sido de un año).

"La victoria de Yeltsin es pírrica", se exaltó Ruslan Jasbulatov, presidente del Parlamento, al comentar el carácter ajustado de los triunfos del mandatario. La afirmación es discutible, porque el Congreso, siendo esencialmente una fotografía congelada en el tiempo de la relación de fuerzas políticas hace más de un año, difícilmente pueda calificarse de representativo del espectro nacional. Una posibilidad del presidente sería la convocatoria a Asamblea Constituyente para definir una nueva Constitución (la presente también es de tiempos soviéticos) mientras una privatización acelerada aparta de sus puestos a los llamados "generales de industria", los mismos gerentes del complejo militar-industrial al que representa Volski: así se borraría de un plumazo el anacrónico Congreso y al mismo tiempo se expropiaría a la curiosa burguesía paraestatal que constituye su base social. Gaidar, de hecho, habló esta semana de la privatización acelerada del 50 por ciento de la industria, y ya se ha iniciado la recolección de firmas para la Constituyente. Sin embargo, la política rusa parece trabada en un estilo confuso de compromisos y transacciones, donde el recuerdo de la dictadura y del stalinismo pesa como una lápida sobre la posibilidad de tomar medidas extraordinarias. Otro factor de riesgo nada desdeñable es la incierta posición del Ejército, que si bien está habituado a obedecer a los civiles podría verse tentado a elegir entre el Legislativo y el Ejecutivo en caso de crisis de poderes. Con todo, la ajustada victoria de Yeltsin también puede representarle una lección con advertencia sobre el peligro de gobernar tímidamente.









CARIBEPINTADAS

Página/12 EN VENEZUELA

(*Por Luis Bruschtein, enviado especial a Caracas*) "Puedo decir que he tenido la suerte de ser un hombre sensible en la vida, y esta cualidad especial es la que me ha permitido una suerte de inspiraciones que en distintas circunstancias han hilvanado en mi conciencia los versos de unos poemas", afirma el contralmirante Hernán Gruber Odremán, uno de los jefes del golpe frustrado, en el prólogo de su libro *100 poemas*. La página 16 del citado poemario arranca con un elogio a la pena de muerte: "Apruebo la pena de muerte/ como un hecho necesario/ contra el que viola a un niño/ y arranca la esperanza/ se burla de la inocencia/ y arranca en pleno vuelo las alas de un angelito/ que Dios nos mandó del cielo". En los versos restantes describe otros delitos que merecen la pena de muerte, como "el que mata un anciano/ destruyendo un libro abierto... el ladrón inclemente/ que penetra en un hogar/ y a un padre da la muerte/ el que violenta la reja/ de la tienda, asesinando/ a quien con sudor de la frente/ la vida estaba ganando..." y termina con emoción: "Apruebo la pena de muerte/ por la vida es necesaria".

"¡Coññññio!, chico, imagínate tú si el cabrón es así cuando está sensible, cómo será cuando se enoja", exclama Harold Escalona, fotógrafo del *Diario de Caracas*, el escuchar el recitado. Escalona estuvo varias horas en el palacio presidencial de Miraflores mientras era bombardeado por aviones rebeldes. "A Pérez se le podrán criticar muchas cosas, ves, —relata— pero ese hombre tiene los cojones bien puestos. Los periodistas estábamos en el despacho presidencial con él. Se escuchaban los tiros muy cerca y una bomba cayó a 40 metros, ponte a pensar en el estruendo que fue eso. Y el hombre allí, lo más tranquilo, le pidió a su ayudante que cierre la ventana porque no se podía hablar..."

Escalona es un mulato con pelo corto, al estilo rapero, barba de perilla leninista y anteojos negros tipo Malcolm X. Se esfuerza por describir la idiosincrasia del venezolano. "El venezolano es tranquilo, así como lo ves, oye, pero al mismo tiempo es emotivo y así como lo ves transitar tranquilo por la calle, a la media hora puede matar al vecino de un balazo y media hora después, ahí está, otra vez lo más tranquilo".

La explicación de Harold tiene sentido. El fin de semana anterior a la sangrienta intentona golpista se habían producido 25 asesinatos, según el diario *El Universal*, además de asaltos a 18 iglesias. "Aquí no perdonan ni a los santos, chico."

Pese a todo, la violencia desatada el viernes causó mala impresión. "Demasiada mortandad, caballero —afirma el chofer de un libre (taxi) destartalado, peinado para atrás, con gomina y escasez de dientes— y para colmo, todo mal organizado. Póngase a pensar, toda esta mortandad y pierden porque estaban mal organizados: es sencillo, pues, esa gente no sirve para gobernar, son desorganizados, ¿me entiende?"

El hombre maneja y mira de reojo hacia el pasajero de atrás mientras habla. La ciudad es un ovillo endemoniado y el tránsito debe ser uno de los peores de América latina, como para poner violento a cualquiera. Entre las nueve de la mañana y las nueve de la noche, los automóviles se desplazan a paso de hombre en

Hoy se vota en Venezuela

LAS CENIZAS DEL GOLPE

Con las heridas que ha dejado abiertas el fallido golpe de Estado del 27 de noviembre, Venezuela va hoy a las urnas para elegir nuevos gobernadores, alcaldes y concejales. Pero el descrédito de los políticos y de los militares hace que los venezolanos busquen desesperadamente nuevos candidatos.

interminables "trancas". Y sobre todo, en esta época del año, cuando se acercan las fiestas y cuando llueve. Aunque la época de lluvia ha terminado y ya comenzó la seca, sobre Caracas sigue lloviendo. "El tiempo está raro, caballero —afirma el chofer, y ensaya una explicación científica—. Ha de ser el famoso agujero de ozono o la descongelación de los océanos, ¿quién sabe?"

El rechazo a los golpistas no tiene su correlato en un aumento de las expectativas con respecto a los políticos. La mayoría acepta que va a votar, pero sin hacerse ilusiones. En un expendio de alcohol, cerca del mercado de El Chacao, un barrio céntrico y antiguo, Elías Bohorquez, se atusa los bigotazos negros y afirma que va a votar. "Bueno, mira —dice—, esta vaina es como cuando uno tiene gripe, se siente cansado y no lo provoca nada. Voy a votar, pero sin muchas ganas."

Carlos Andrés Pérez alcanzó su segunda presidencia con más del 50 por ciento de los votos, pero las protestas por la situación económica, la corrupción y la pasividad de los políticos se centran en su persona. Pese a que la desocupación es muy baja, la protesta principal es porque los sueldos no alcanzan. El salario mínimo es de 10.200 bolívares (unos 16 dólares), incluyendo los bonos para el transporte y alimentos; el costo de vida es bastante más barato que en Buenos Aires y la inflación de este mes será del 34 por ciento. Pero los venezolanos vienen de la prosperidad petrolera de los años 60 y 70 que llenó a Caracas de autopistas y modernos edificios de cristal y cemento. El dólar de aquella época a 4,28 es un mito y punto de comparación permanente.

"Tantas cosas que uno ha visto —recuerda Bohorquez—: los políticos prometen y prometen y nunca hacen nada. Si no lo hicieron con el dólar a 4,28, qué van a hacer ahora. Lo único que hacen es robar, la gente trabaja y pasa hambre y al vivo, bueno, a esos no hay quien les ponga mano."

La política venezolana tiene sus particularidades. El dictador Juan Vicente Gómez, inspirador de *El otoño del patriarca*, gobernó 28 años, y el dictador Pérez Jiménez, 10. Acción Democrática fue fundada por Raúl Leoni en los años 30 como un partido marxista el estilo del APRA peruano de Haya de la Torre. La otra fuerza del COPEI fue fundada por Rafael Caldera un poco más tarde y en sus comienzos tuvo connotaciones fascistas, hasta derivar hacia el socialcristianismo. El MAS, la tercera fuerza, está conformado por los guerrilleros de la década del 60 que abandonaron las armas y ahora son diputados, senadores y hasta gobernadores. La Causa R no tiene definición ideológica ni filiación y está formado por gremialistas o críticos del sistema. También tienen diputados y un gobernador.

El problema de los políticos es el desinterés que ha ido ganando a la población, sobre todo por la corrupción. En la campaña para las elecciones de gobernador, alcaldes y concejales de hoy, no se realizaron mitines ni actos públicos. Por ejemplo el alcalde Enrique Mendoza, del COPFI, invitó a los artistas locales para que pinten con sus obras las paredes de Tepito, una barriada popular. Los que se presentaron a la reelección intensificaron la inauguración de obras y algunos realizaron recitales musicales, aunque la mayor parte de la campaña fue a través de los medios de comunicación.

"Mira, chico —dice un señor con canas en el expendio de licores de El Chacao—, yo voy a votar pero no tengo candidatos." Calza zapatos blancos, pantalón del mismo color, camisa azul con motivos chillones y una ancha corbata celeste, anaranjada y verde. Comienza a descartar candidatos con los dedos: "Los adecos ya sabemos quiénes son, los copeyanos, también; los del MAS son adecos arrepentidos y los de la Causa R ni ellos mismos saben lo que son..."

El local está oscuro, en un rincón hay una maquinita de juegos electrónicos y, en la pared, un cartelito anuncia: "Vote por Irene Sáez, el mejor cuerpo para El Chacao". Se supone que se trata del mejor cuerpo de colaboradores, pero en realidad se refiere a la candidata, una rubia escultural de 30 años que fue Miss Universo y ahora es politóloga. "Siento un gran placer —dice la sensual candidata con sus labios gruesos, por televisión— porque veo que votar es un deseo que ahora nace de adentro de cada quien."

Las calles que rodean El Chacao son estrechas, como todas en Caracas a excepción de las autopistas, y los comercios desbordan sus mercaderías sobre las veredas angostas. Un grupo de muchachos se sientan despatarrados en los sillones que están en exhibición frente a una mueblería. Han sacado el televisor a la calle y toman cerveza. Una morena de prominentes caderas apretadas por una ajustada calza celeste se desplaza por la vereda de enfrente. "Oye, mi corazón —le grita uno de los muchachos—, que tú eres mi candidata, déjame que deposite el voto." Y como están las cosas, es probable que la mulata recogiera más votos en ese barrio que los militares o los políticos.

AFP



Un cartelito anuncia: "Vote por Irene Sáez, el mejor cuerpo de El Chacao".
La candidata es una rubia escultural de 30 años que fue Miss Universo.

Entretelones del copamiento de Canal 8

LA BATALLA PERDIDA DE LA IMAGEN

(Por L.B., desde Caracas) El primer bombazo en la mañana del 27 de noviembre aquí en Caracas no cayó de un avión sino que partió de las pantallas de televisión que habían sido copadas por un grupo de tropas rebeldes. El efecto fue quizá más fuerte que el de un bombardeo y la importancia estratégica que asignaron tanto las tropas leales como las rebeldes al control de las instalaciones del Canal 8 de televisión quedó demostrada en los nueve muertos y numerosos heridos que cayeron en la ocupación y recuperación de la emisora.

Desde el punto de vista de los golpistas, el copamiento de la televisora era un objetivo tan importante como el levantamiento de la base aérea El Libertador. Era la única forma que tenía un grupo reducido para llegar a la población y convocarla a la calle. Desde el punto de vista del gobierno, recuperar el canal era la única forma de convencer a la población de que controlaba la situación.

Los rebeldes habían aprendido esta lección durante el golpe del 4 de febrero de este año, cuando el grupo que ocupó ese mismo canal fue burlado por un técnico que interrumpió la comunicación con las antenas y la planta propaladora que se encuentra afuera de los estudios.

En esta segunda intentona actuaron dos grupos especializados. Cerca de 30 militares del Batallón de Telecomunicaciones del fuerte Tiuna ocuparon los estudios, al mismo tiempo que un grupo más reducido se hacía cargo del transmisor de Los Mecedores.

Con el canal y la propaladora en su poder, los militares golpistas podían transmitir en cadena con las otras televisoras. Solamente dos quedaron afuera, el Canal 10, por donde el presidente Carlos Andrés Pérez se proyectó al país, y la emisora de cable Omnivisión (Canal 12), que decodificó su emisión y comenzó a transmitir por aire, vía satélite, al igual que el Canal 10. Estas circunstancias de carácter técnico impidieron que los sublevados tuvieran el monopolio de la imagen.

Pero tener en su poder los aparatos era sólo una parte del problema. La segunda era saber usarlos. En realidad, los venezolanos conocieron mucho más tarde al verdadero jefe golpista, porque los rebeldes usaron a este medio como una forma de dirimir sus propias contradicciones y en vez de propalar un video donde el general Francisco Visconti, en posición de firmes, explicaba los objetivos de su movimiento, el que apareció fue el teniente coronel Hugo Chávez Frías, cuya participación en este golpe fue secundaria.

El principal objetivo de la proclama de Chávez era convocar a la insurrección en apoyo del golpe, en tanto que la proclama de Visconti, que nunca se conoció, se parecía más a los comunicados golpistas de la Argentina. Pero para decepción de los chavistas, la respuesta de la gente fue mínima y a medida que arreciaban los embates de las tropas leales, se fueron poniendo nerviosos. Y cometieron otro error.

Entre proclama y proclama de Chávez, el capitán Jorge Valera, que comandaba al grupo que había ocupado la emisora, decidió presentarse ante las cámaras. Y lo hizo flanqueado por dos orangutanes de civil y anteojos oscuros exhibiendo armas como si fueran gángsters de las películas. El hombre hablaba nervioso y la exhortación se entendió como amenaza. Esa imagen provocó verdadero pánico entre los que la vieron y significó la derrota de los sublevados en la batalla de la imagen. Fue como si hubieran capturado un arma poderosa y desconocida que les estalló en las manos.

AFP

Cuba un año despue

AJUSTE EN LA

El país elegido este año por miles de argentinos para disfrutar de sus playas enfrenta las privaciones más severas en 34 años de revolución. Sólo turistas y niños logran zafar de ese ajuste, parecido y diferente a los conocidos en toda América latina.

*(Por **Rubén Furman**, especial desde La Habana)* La humorada popular resume la situación del siguiente modo: la revolución —se admite— tuvo tres grandes éxitos, que son la salud, la educación y el deporte; los tres grandes fracasos son el desayuno, el almuerzo y la cena. Ni aun sospechando la mala intención, nadie en la isla niega hoy esa verdad. El mismo Fidel ha admitido que el nivel de privaciones a que está llegando la población cubana no reconoce antecedentes. Pero al hacer el balance del primer año del ''período especial crítico'' —las medidas adoptadas ante el colapso de la Unión Soviética—, el gobierno ha anunciado que en el '93 no deben esperarse grandes cambios. Y menos aún en la ''fórmula soeialista'' para afrontar la adversidad: ''compartir entre todos los recursos de que dispongamos''.

El infortunio tiene rostros impensados luego del relativo bienestar que atravesó Cuba entre la segunda y la tercera década del régimen fidelista. ''Hasta hace un par de años, compraba un pollo dos veces por semana y ésa era una cena de mi familia. Ahora, cuando lo consigo, ese pollo debe durarnos tres comidas'', sintetiza el portero sesentón de una tienda para turistas. Como todos los que frisan la misma edad que el mítico ''comandante en jefe'', su apoyo al sistema sigue tan incólume como la confianza en Fidel. Su balance generacional seguirá siendo seguramente el mismo hasta el final: las expectativas de superación educativa y de salud de los hijos fueron colmadas. ''No creo que retrocedamos pero está muy duro'', admite sin embargo con desencanto.

En un país habituado al racionamiento, nadie recuerda restricciones alimentarias tan estrictas como las actuales. Apenas los cucuruchos de jugos melosos que se venden por la calle se salvan de integrar la estricta cartilla de racionamiento de productos de consumo. Las colas para adquirirlos ocupan cada vez más tiempo libre, pero la entrega de algunos, como la leche, quedó restringida a niños y ancianos. A esos chicos en edad escolar —al igual que al turismo internacional, capaz de volcar divisas— se les sigue reservando los mejores mimos. En estas circunstancias, lo mejor son esos almuerzos con carne, huevo y vegetales frescos, de nivel top si se lo comparara con cualquiera de los comedores del conurbano bonaerense. Pero la escasez se percibe mejor dentro de las casas.

En la mesa de un visitante argentino invitado a cenar por una pareja de intelectuales se sirvió un omelette de tres huevos, una ensalada de papas y algo de plátano frito, acompañado por café. Hubo también una copita de vino de misa que sólo fue dispuesta para el homenajeado. Pero el encuentro se realizó a la luz de una vela porque esa noche la zona entró en uno de los apagones que en forma rotativa envuelven ya a toda la isla. La charla duró horas en torno de un tema omnipresente, sobre todo para la generación cubana que ronda los cuarenta: qué posibilidades de subsistir tendrá el socialismo cubano en un rigor tan inimaginable hace un lustro como la desaparición de la URSS y el bloque del Este europeo.

Vivir con lo propio

La magnitud del ajuste afrontado en poco más de dos años por la sociedad cubana se puede medir en términos matemáticamente exactos: es la diferencia entre 8100 millones de dólares anuales que el país gastaba en importaciones de todo tipo a los 2200 millones actuales, es decir un 73 por ciento menos. La caída es el producto concurrente de la literal desaparición del comercio con los ex países socialistas (pasó del 85 al 7 por ciento) y de la modificación sustancial de los términos del intercambio, regido otrora por patrones políticos. Especializada dentro del disuelto bloque económico CAME en el monocultivo cañero, la economía cubana obtuvo durante treinta años petróleo a razón de 8 toneladas de crudo por tonelada de azúcar, pero quedó desarticulada cuando cesó el subsidio. Ahora, con la misma cantidad de azúcar en el mercado mundial puede comprar apenas 1,4 toneladas de crudo. Además está interrumpido el abastecimiento de trigo ruso a ningún precio, lo que explica que sólo turistas y chicos tengan acceso a productos panificados, y la tecnología y repuestos esteeuropea desaparecieron.

Ni en los duros años iniciales del bloqueo norteamericano el panorama que puede observarse ahora desde los balcones del Hotel Habana Libre fue tan desolador: apenas alguno que otro barco entrando esporádicamente a la rada. Cuando a comienzos de la década del 60 el entonces ministro de industria —Ernesto ''Che'' Guevara— planteó la diversificación económica, nunca hubiera imaginado nada parecido. La insuficiencia alimentaria, que ahora se busca revertir a paso redoblado, es tan incomprensible en el suelo feraz de la isla como los cambio ocurridos en el mundo.

Todo a pulmón

Por falta de combustibles, el transporte urbano se redujo a un tercio. Millares de bicicletas han florecido para paliar la drástica disminución

del colapso de la URSS

ISLA DE FIDEL

de la movilidad pública. Mucho más que los taxis reservados sólo a turistas, esas bicis son la envidia de los que deben caminar o se suben a los camiones, obligados por ley a recogerlos. Poseer un rodado chino ocupa hoy la misma expectativa que hasta hace algunos años podía significar un robusto Lada soviético. Mientras llegan para todos, en el interior han vuelto al carro tirado por caballos.

El mismo racionamienmto de los combustibles ha llevado al parate de casi el 80 por ciento de la maquinaria agrícola. Además de la economía, los grandes damnificados son unos 100 mil bueyes que las traccionan. El gobierno reconoció que no son tiempos de zafras heroicas —con cientos de miles de macheteros voluntarios— porque su transporte, alimentación y vestimenta demandaría demasiados recursos. En vez de estas movilizaciones portentosas de población, desde el inicio del "período especial" se abrieron turnos quincenales de trabajos voluntarios en el campo. La aceptación creció notablemente desde que la gente descubrió que durante esos días la dieta mejora por la simple cercanía con la producción.

El rígido racionamiento ha estimulado también una creciente inflación. Según algunos estudios, la capacidad de ahorro retenida equivale a nueve sueldos totales de toda la población, unos 8 mil millones de dólares que alimentan implacablemente un mercado negro de productos básicos que los informes oficiales denominan "economía informal".

El otro ajuste

En su última presentación pública, a fines de octubre, Castro ha preguntado desafiante "qué otra sociedad hubiera soportado" el tremendo sacrificio de achicar todo a un cuarto sin descomponerse. Ni caracazo, ni saqueos; ni cierre de escuelas ni hospitales. Sólo ajustarse el cinturón y mantener con orden social la digna pobreza que se percibe por la calles.

Los más jóvenes, que nacieron y crecieron con esos derechos asegurados, se preguntan desmoralizados si éste será el sentido de la vida. Según algunas estimaciones, en esta franja etaria el desencanto es enorme y muchos se plegarían a una emigración masiva hacia Miami si las fronteras se abrieran sin limitaciones.

La estrategia fidelista para salir del atolladero es tan sencilla como dificultosa. Resistir y esperar que la ola que tiró el Muro y pulverizó la URSS se detenga. Mientras, ahorrar divisas y generarlas. El turismo internacional, además de la biotecnología, es el último artificio que este año ya dejó 400 millones. Consorcios hoteleros españoles, alemanes y mexicanos se han volcado a esta actividad favorecidos por una legislación reciente. Hay quienes suponen que Cuba intentará la vía china —con mucha coerción política pero flexibilidad económica— para atraer capitales. Pero para ello haría falta el consentimiento norteamericano.

En el año uno del "período especial", la cuerda se ha estirado hasta lo inimaginable. Pero una vez más Fidel cree que ganará la partida porque, contra lo buscado, el bloqueo sigue compactando a la población junto a su líder y cumpliendo a la perfección la lógica de la política: cuando los objetivos son difusos, lo mejor es tener un enemigo claro.

Bicis en La Habana. Algo de China en el Caribe.
Tracción a sangre por la escasez de combustible.



La economía subterránea

EN EL WALL STREET DE LA HABANA VIEJA

(Por Angel Tomas, desde La Habana) **A La Habana Vieja se le conoce como el "Wall Street" del mercado negro en la capital cubana. Un "Wall Street" sin oficinas ni elegantes ejecutivos, callejero, ilegal, eficiente y ganador de dinero. Casi el dos por ciento de los vecinos de La Habana Vieja (en total 103.044 habitantes) han dormido más de una noche en la cárcel acusados de participar en alguno de los tantos negocios de la economía subterránea. A pesar de ello La Habana Vieja persiste en ser, quizás, el mayor "Wall Street" subterráneo del mundo.**

"Esta ciudad está podrida. Aquí todo el mundo se dedica al negocio y los que no lo hacen se están comiendo una soga", sentencia José Francisco, un negro de 31 años dueño de una sonrisa de político en campaña electoral. El negocio de José Francisco son los habanos Cohiba para vender a los turistas. "Mis habanos son hechos con materiales auténticos, desde las hojas de tabaco, el sello de la marca y hasta la caja. A mí no me gusta engañar, lo mío es la calidad", explica José Francisco con el orgullo del negociante honrado que disfruta del prestigio de su mercancía.

Sara Santana, 84 años, pertenece al grupo de vecinos de La Habana Vieja que "comen soga". Su único ingreso monetario son los 54 pesos que le paga la Asistencia Social, dinero con el que sólo puede consumir los exiguos alimentos de la cartilla de racionamiento. "Hoy para comer —dice Sara— tengo únicamente un poco de arroz que me sobró del día anterior." Sara ocupa un cuarto en un edificio de vecindad colectiva o solar que por su arquitectura apolillada parece derrumbarse con los vientos de un estornudo. El único baño del lugar está en el primer piso y como ella no puede usar las escaleras —una enfermedad en las piernas le limita el andar—, desaloja sus necesidades en un balde que algunos vecinos se ocupan de vaciar en los sanitarios.

Vaho de humedad agria, tres sillas, un sillón desfondado, cama de hierro, aparador con cuatro platos, varias cucharas y tenedores de latón, mesita con hornillo de querosén, una foto a color de Fidel Castro y otras grises, nebulosas, de la familia, son todas las propiedades de Sara Santana, que vive en el mismo solar desde 1936. "Este edificio pertenecía a un español antes de la revolución. El se encargaba de mantenerlo pintado, limpio, y sin filtraciones del agua de lluvia. En esa época había más respeto y los vecinos no decían tantas malas palabras", cuenta Sara, que asegura no haber conocido nunca tantas limitaciones alimentarias como las actuales. Para darle contentura a su estómago, Sara Santana tendría que acudir al mercado negro y pagar 100 pesos por un pollo o 10 por un litro de leche. Ella no tiene ningún "negocio" que le proporcione el dinero necesario, "comer soga" es su única alternativa.

De las habilidades requeridas en el "Wall Street", la capacidad para las relaciones públicas es la más apreciada; de las amistades que se cultive en industrias, almacenes mayoristas, en los comercios para extranjeros, mercados o en los servicios gastronómicos, depende el florecimiento del negocio. La empresa individual es lo común, las asociaciones de varias personas pueden ser penetradas por delatores y además son las más perseguidas por las autoridades.

José Francisco no vende directamente al turista sus habanos Cohiba, tampoco involucra a otras personas en su elaboración. El utiliza vendedores para evitar ser detenido: en La Habana Vieja hay suficiente personal dispuesto a correr el riesgo. "A ellos no les importa caer presos —explica—, ya están acostumbrados a entrar y salir del tanque (cárcel)." La tentación de obtener un puñado de dólares es la medicina que cura el miedo. José Francisco tiene en su casa catálogos con los precios de los habanos en el mercado mundial y ofrece sus cajas de Cohiba a 20 dólares.

De los cientos de negocios que atiende la gente del "Wall Street", el de sacarle dólares a los turistas es uno de los principales. "Los que vienen a Cuba son turistas cuenta-centavos —opina José Francisco— y muchos hasta tienen menos instrucción que uno, pero como tienen dólares aquí son reyes." Alquiler de coches por 200 pesos diarios (menos de 10 dólares al cambio en la calle) y casa en la playa con compañías femeninas son las alternativas comerciales que ofrece al turista el submundo del "Wall Street". En esa otra cara de la realidad cubana, la cocaína la "merca" es la súper mercancía que da mayores ganancias. El que la ofrece a los turistas no la lleva encima; al interesado se le da una dirección donde puede adquirirla y consumir. "La merca quema —añade José Francisco—, si te agarran con ella te meten al tanque (cárcel) por más de diez años. A los más jóvenes les atrae ese negocio porque se gana rápido mucho dinero. Yo tengo hijos y si busco los dólares es para que no les falte de comer. Por eso ni toco la merca, no puedo darme el lujo de que me guarden en el tanque por tanto tiempo."

A La Habana Vieja se la conoció durante siglos como la Sevilla de América porque la picardía era el principal medio de subsistencia de sus pobladores. Los juegos de naipe, tabaco habano, aguardiente de caña, la prostitución y los bailes que por su sensualidad "curaban la tristeza", concedieron a La Habana la fama de ser la ciudad más pecadora del Nuevo Mundo. Desde entonces, de una generación a otra se heredó el modelo de una economía marginal capacitada para sobrevivir a las regulaciones, decretos y discursos

Hay dos Habana Vieja, una a la que acuden los turistas para hacerse fotos junto a casas coloniales recién restauradas y otra —la real—, pestilente, de calles sucias y edificios apuntalados con muletas de madera, donde las personas viven tan apretujadas que un susurro se escucha como una conversación. Ambas son Patrimonio de la Humanidad por declaración de la UNESCO. En la memoria de Marta Durán, 50 años, hay otra Habana Vieja. "Antes todo estaba más limpio y había mucha vida comercial. En esta misma cuadra —dice— había bares, cafetería, restaurantes y bodega." Para Marta Durán una de las razones que explica el deterioro material de la barriada se debe a la ausencia de autoridad. En los tiempos en que existían los dueños, además de las periódicas reparaciones a las viviendas, ellos reclamaban a los inquilinos obedecer ciertas normas; los que no cumplían eran echados del lugar. "El problema es que ahora —añade— todos somos dueños y cada quien hace lo que le da la gana porque nadie se siente dueño de nada."

En La Habana Vieja también conviven dos poderes, el gobierno local y el "Wall Street" clandestino. Los primeros dirigen un municipio que aporta al Estado más dinero que algunas provincias del país. A la geografía del territorio pertenecen la bahía habanera, la industria del tabaco, almacenes mayoristas, los restaurantes más visitados por el turismo y los principales museos y monumentos históricos. Para los que trabajan en la ilegalidad del "Wall Street" es el sitio ideal para sus operaciones comerciales porque el estropeo arquitectónico del lugar les concede una protectora atmósfera de "Bronx neoyorquino". Los dos poderes, antagónicos y enemigos, gobiernan en dos fronteras diferenciadas: la institucional y la calle. Del lado institucional actúa la centralización económica socialista; en la calle, la iniciativa privada de una economía marginal que opera con leyes del mercado capitalista.


Presidente Menem y nuevo secretario Forneris, "El Gordo".

MASAJES Y RECREACION

El nuevo secretario de Deporte, Livio Forneris, apodado cariñosamente "El Gordo", tiene los mejores antecedentes como masajista de Menem. Lo acompañará en su gestión Ricardo Green, masajista de Bauzá. Todo muy recreativo.

(Por Carlos Stroker y Ariel Scher) La historia se repite, aunque esta vez no dentro de una provincia como La Rioja, sino dentro de los límites de la República. Cuando Carlos Menem asumió su mandato como gobernador de la provincia, designó a Livio Forneris como su secretario de Deporte, aunque en realidad le dio continuidad en el puesto, ya que el actual funcionario del deporte nacional fue director de Deporte en La Rioja desde 1973 hasta que su amigo fue electo para sentarse en el sillón de Rivadavia en 1989. Pero la relación entre ambos se inició a traves de sus madres, ya que la mamá de Forneris era la modista de la mamá de Menem. El primer mandatario siempre fue un hombre afín con la práctica del deporte y cuando jugaba al básquetbol, en su juventud, sentado en el banco de suplentes, Forneris aguardaba ansioso para masajearlo, trabajo que cumplió hasta hace poco. La renuncia de Fernando Galmarini y de Víctor Lupo (este último la presentó el jueves pasado) dejó en manos de masajistas la Secretaría de Deporte de la Nación.

Antes de pasar a ocupar el ministerio del gobierno de la provincia de Buenos Aires, Fernando Galmarini se reunió con el presidente Carlos Menem y le solicitó que Lupo ocupara su lugar. Menem, según contó una fuente gubernamental a **Página/12**, le contestó: "Ya le dije a mi amigo Forneris (uno de los hombres que frecuentó siempre la quinta de Olivos y quien solía levantarle el ánimo al jefe de Estado) que iba a ocupar tu lugar, pero que Lupo se quede tranquilo, está confirmado en su puesto". Una semana después tuvo que irse. Si bien el primer mandatario nombró a "un amigo", el primer nombre que pensó Menem fue el del ex jugador de River, Norberto Alonso. Pero a este prefirió decirle que continuara "su carrera" hacia la presidencia de River porque iba a recibir apoyo logístico y económico de amigos "que quieren a River". Alonso iría con Jorge Kiper, abogado defensor en el caso Dolores Blaquier. En realidad la primera reacción de Menem fue la de pensar, según la misma fuente, que "Alonso, si asume hoy como secretario, tendrá más prensa que cualquier ministro". Ahí designó a Forneris.

Livio Forneris, "El Gordo" como le dice Menem (pesa más de 100 kilos), fue subsecretario de Deporte desde el 8 de julio del '89 hasta el 23 de abril del '90, aunque siguió ocupando su despacho, pero como asesor del actual secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Forneris, enemigo de todo aquello que rodee a Galmarini, se reunió a los pocos días de asumir con el director de Infraestructura del área, Héctor Aizpurú y, según una fuente, le subrayó: "Bauzá tiene una carpeta con todos tus antecedentes montoneros, si hay problemas la mando a abrir". Como era de esperar, Forneris no pudo designar a su "gente", aunque algunos mantienen una excelente relación con el nuevo secretario de Estado. Como número dos, según la misma fuente, "habría dos personas". Una de ellas sería Osvaldo Santamaría, quien estuvo en la secretaría con el peronismo en el '73 y trabajó con Pedro Eladio Vázquez y Rodolfo Traversi, sucesivos secretarios en la época. Permanece como funcionario de carrera y creció, pese a su afiliación política, con la gestión del radical Osvaldo Otero, quien lo ascendió a subdirector nacional, aunque su única relación con la UCR la mantiene con su esposa, sobrina del líder radical Crisólogo Larralde. El otro hombre fuerte del área será Ricardo Green, quien ocupará el sillón de Lupo. Green trabajó como preparador físico de patinadores de carrera, está ligado a la Confederación Argentina de Patín y utilizaba sus manos, en este caso, para masajear a Eduardo Bauzá, secretario general de la Presidencia. También era asesor de uno de los hombres más fuertes del entorno de Menem. En la práctica quien tomará las decisiones será Santamaría, pero formalmente el subsecretario será Green.

Otro subsecretario será Horacio Guardado. Ocupará el lugar estratégico administrativo de la secretaría en el lugar de Carlos Otero, quien se fue con Galmarini. Este hombre tiene una afinada relación con el ex secretario de la Presidencia y ex ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, con quien trabajó desde que el ex funcionario creó la FEPAC. Este contador que manejaba la caja de la fundación menemista participa en la gestión denominada "Retorno de la Fórmula 1". Kohan fue designado por Menem para este regreso y Guardado, el hombre de hacer los números.

La nominación continua. Livio Forneris designó como jefe de asesores a su amigo Sarkis Kaloghlian. El ex presidente de la Federación Argentina de Judo acusó al coronel retirado Antonio Rodríguez, presidente del Comité Olímpico Argentino, de malversar fondos del organismo. Kaloghlian, según consta en el acta de la Asamblea Anual Ordinaria del COA, del jueves 26 de noviembre pasado, "de acuerdo por lo dispuesto por el artículo 8 del estatuto del COA se separa a Sarkis Kaloghlian de su calidad de Miembro del Comité". La propuesta fue votada por unanimidad. Al día siguiente, Forneris estrechaba su mano y lo felicitaba por su cargo de asesor. La amistad entre Forneris y Kaloghlian se vio reflejada cuando en la asamblea general de la Federación Internacional de Judo, que se llevó a cabo el año pasado en Yugoslavia, integrantes de la FIJ acusaron a Kaloghlian de malversación de fondos de la FAJ. Forneris fue el único que lo defendió, pero la votación fue, pese a los esfuerzos del nuevo secretario de Estado, unánime : 176 a 0.

Otro hombre que habitará la Secretaría de Deporte es el tesorero de la Federación Ciclista Argentina, Alfredo Alexandre. Este miembro del COA fue el que le pidió la renuncia formalmente a Kaloghlian en la asamblea. Hoy, sin nombramiento, será segundo de Kaloghlian. El deporte argentino es una gran familia, aunque a veces haya diferencias.

Grondona olímpico

(Por C.S. y A.S.) Desde la Secretaría de Deporte de la Nación se intentará reemplazar "elegantemente" de la presidencia del Comité Olímpico Argentino, según contó a **Página/12** un nuevo funcionario, al coronel retirado Antonio Rodríguez. Hay varios candidatos, entre ellos el titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Humberto Grondona, y posiblemente también Alfredo Alexandre, tesorero de la Federación Ciclista Argentina y hoy funcionario. Las posiciones que asumirían estos dos posibles postulantes son totalmente distintas. Julio Grondona ya fue apalabrado por hombres que estuvieron en la secretaría y aún no tomó una determinación pero, según algunos cálculos realizados por las mismas personas que lo tantearon, de las 28 federaciones que votan tendría 9 votos. De llegar, Grondona defendería la creación del Sistema Nacional de Entidades Deportivas (SINADE), que altera las estructuras y los requisitos de funcionamiento de las federaciones deportivas. El 18 de noviembre, 28 presidentes de federaciones firmaron su adhesión al proyecto y el 25 del mismo mes hubo una asamblea para aprobar el proyecto pero, sabiendo que se iba Galmarini y llegaba Forneris, la votación fue de 24 votos negativos y 4 se abstuvieron. La idea de la creación del SINADE fue de Víctor Lupo, quien desearía ser presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol. El otro candidato es Alexandre.

Ortega no llega por la marca de Gómez. Perdió River. Chau título.



Le ganó Lanús

RIVER EN BANDA

3 LANUS: Ojeda; Rubén Gomez, Meske, Schurrer, Carlos Enrique; Héctor Enrique, Kuzemka, González, García; Di Carlo, Gambier. DT: Miguel Russo.

2 RIVER: Comizzo; Domínguez, Cáceres, Cocca, Altamirano; Zapata, Claut, Vazquez, Ortega; Medina Bello, Silvani. DT: Daniel Passarella.

Cancha: Independiente (local Lanús). Arbitro: Juan Carlos Loustau. PRODE: 7. Goles: 33m y 36m. Di Carlo (L), 40m. Cocca (R), 65m. Medina Bello (R), 69m. Gambier (R). Cambios: 45m. Da Silva por Ortega (R) y Araujo por Kuzemka (L), 60m. Ramón Díaz por Claut (R), 63m. Lema por Héctor Enrique (L). Incidencias. 88m expulsado Medina Bello (R).

Lanús derrotó a River por 3 a 2 y le quitó casi todas las posibilidades de alcanzar a Boca, que ahora mantiene la ventaja de 2 puntos pero todavía debe jugar hoy. Si vence a Español, se asegura el primer puesto.

Lanús definió el campeonato. Quién diría. Lo bajó definitivamente a River cuando nadie lo pensaba y con justicia. Lanús definió el campeonato para Boca, que si gana esta tarde a Español en la Bombonera se asegura el primer puesto. Boca tiene 24 puntos y le quedan tres encuentros. River tiene 22 pero sólo le quedan dos partidos, igual que a San Lorenzo que reúne 21 puntos y Ferro que tiene 20. Ahora más que nunca, Boca depende sólo de Boca. Debe agradecérselo a Lanús por lo de anoche, como antes le agradeció a Vélez y Huracán que le pararon a San Lorenzo, y a San Lorenzo que el viernes frenó a Ferro.

River arrancó para matar a Lanús. Fue con todo arriba y no la embocó. Después del cuarto de hora, Lanús se acomodó en el medio y empezó a encontrar espacios para los piques largos de Gambier y Di Carlo. River veía llegar el descalabro. Hubo una gran jugada de Gambier que desparramó al fondo de Passarella y metió el centro para el gol de Di Carlo. River no se había recuperado de la sorpresa cuando las larguísimas piernas de Di Carlo volvieron a ganarle a la lentitud del fondo para llegar a la red. Era 2 a 0 y partido liquidado, si no hubiera sido porque Cocca encontró el rebote en el palo de un tiro libre de Medina Bello para acortar la diferencia antes del descanso.

River perdía el partido y el campeonato. Era boleta y fue a llevarse a Lanús contra el arco de Ojeda. Passarella lo puso a Da Silva por Ortega que sólo había aparecido esporádicamente. Al fin, un cabezazo de Medina Bello puso el empate. Se esperaba el vuelco pero en la jugada siguiente lo perdió Gambier y fue córner. De la esquina, Gambier le cabeceó entre las manos a Comizzo y puso el 3 a 2 que después fue definitivo. River no tuvo resto anímico ni temperamental para volver a buscar el empate. Estaba molido, vencido, destrozado. Era Lanaús, pero también era Boca el que jugaba ese partido.

Fue la quinta victoria de Lanús sobre River en la historia del profesionalismo. River ganó 50. River, este River que le peleó hasta aquí el campeonato a Boca y que perdió 3 de los últimos 4 puntos disputados porque hace una semana no pudo superar a Talleres, se despide de su sueño. Lanús festejó hasta la madrugada. Boca también, seguro que Boca festejó pero algún grito debe haber guardado para esta tarde cuando trate de coronar el año ante Español en la Bombonera.

BOCA, DEL VOTO AL JUEGO

Se completará esta tarde, con los ocho partidos que restan jugarse, la 17 fecha del torneo Apertura y conviene ajustar el reloj porque habrá partidos cada media hora. A las 17.30 se enfrentarán Independiente-San Martín, Estudiantes-Belgrano, Central-Vélez, Argentinos-Huracán y Platense-Racing. Media hora más tarde empezarán Talleres-Newell's; a las 18.30 se medirán Mandiyú-Gimnasia y recién a las 18.45 empezará el partido más importante, Boca-Español.

Hoy es día de elecciones en el club de la Ribera en las que se postula Antonio Alegre por el oficialismo y Eloy Payá por la oposición. Para permitir los comicios es que el líder del torneo atrasa su horario. El técnico uruguayo Tabárez hará retornar a Marchesini en lugar del lesionado Medero y el resto irá de la forma habitual: Navarro; Soñora, Marchesini, Giuntini, Moya; Giunta, Villarreal, Tapia, Márcico; Cabañas, Martínez. Español alistará a Catalano; Batista; Bustos, Luongo, Zanetti; Agoglia, Michelini, Peralta, Gaona; Parodi, Decoud. Boca es puntero con 24 unidades y aún restan jugarse —con la de hoy— tres fechas. Sin embargo, Boca cuenta a su favor el hecho de que entrará en la Bombonera sabiendo los marcadores de San Lorenzo —le ganó el viernes a Ferro— y de River que anoche enfrentó a Lanús. Con una victoria, Boca dará el último gran paso hacia el título que no consigue desde hace 11 años. También serán interesantes los choques entre Independiente y los tucumanos, el de Platense y Racing en Vicente López y los de Estudiantes y Argentinos, ambos corridos por el descenso que serán locales de Belgrano y Huracán, respectivamente.

EDICTO

El Juez Nacional de Primera Instancia en lo Comercial a cargo del Juzgado N° 23, Dr. Fernando Ferreira, Secretaría N° 46 a mi cargo, ubicado en Talcahuano N° 550, piso 8° de la Capital Federal, en autos caratulados: "Gil Suárez Humberto Nicanor y Ena Editha Suárez Saucedo de Gil (sociedad de hecho) s/concurso de acreedores" ha decretado la apertura del concurso preventivo de Gil Suárez Humberto Nicanor y Suárez Saucedo de Gil Ena Editha (sociedad de hecho) y Gil Suárez Humberto Nicanor y Ena Editha Suárez Saucedo de Gil y en consecuencia hace saber a los acreedores la existencia de este juicio para que hasta el día veinticuatro de marzo de 1993 presenten al síndico designado Dr. Miguel Angel Aranda con domicilio en Uruguay 654, piso 10, oficina 1003, Capital Federal los títulos justificativos de sus créditos, asimismo convoca a los acreedores para que concurran a la junta de acreedores que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado el día veintiocho de mayo de 1993 a las 9.30 hs. El síndico deberá presentar el informe del art. 35 de la Ley concursal el día catorce de abril de 1993, y el estatuido por el art. 40 L.C. el día siete de mayo de 1993. Buenos Aries 30 de noviembre de 1992. Horacio F. Robledo, secretario.

En la humedad del Luna

EL BOLERO DE MIGUEL

RECITAL DE LUIS MIGUEL. Luis Miguel con J. Carlos Toribio (dirección musical y piano), A. Pérez (sintetizador), I. Cibrán (guitarra), R. Machorro (bajo), F. Caballero (batería), J. Nathanson (saxo), J. Villar y J.M. Arpero (trompetas), A. Algarin (percusión y coros), P. Tanus y E.M. Bojalil (coros), y una orquesta de cuerdas formada por 22 músicos argentinos. Luna Park, viernes 4 y sábado 5. Repetirá los sábados 11 y 18 y los domingos 12 y 19.



El mexicano humedeció a un Luna Park pleno de gritos y susurros.

(Por Víctor Pintos) Cuando estaba por cumplir una hora y media de show, y había cantado veinte canciones, siete de las cuales habían sido boleros de su explosivo disco *Romance*, Luis Miguel arremetió con su modernizada versión de "Cuando calienta el sol", un hit perenne. Era el final. El Luna Park era un horno porque la del viernes fue una noche cálida y sobre todo porque el cantante, sus músicos —que no son pocos: en ese momento había 30 en escena—, y siete mil personas en las plateas y en las tribunas habían llegado a la excitación tal que el estadio parecía una playa hirviendo bajo el sol en pleno verano, como la que se veía, desde un video clip, en las pantallas ubicadas al costado del escenario.

Luis Miguel, con la camisa empapada, cantaba y sobre el micrófono caían gotas de sudor. Abajo, las chicas —no sería arriesgado afirmar que había cinco mil— también se humedecían. De calor y de excitación. El cantante melódico devenido estrella pop, que alcanzó reconocimiento con el bolero, estaba literalmente arrasando. Y su público, entregado y a la vez excepcionalmente fervoroso, gozaba con tan furibundo ataque de seducción.

Eso es, conceptualmente, el show que estrenó el viernes, repitió anoche, y seguirá dos fines de semana más —el próximo, tal como estaba anunciado, y también el siguiente, según se decidió a poco de comenzar el debut— en el estadio de Corrientes y Bouchard. Un juego de seducción.

A las diez, la ansiedad termina y brota la primera gran explosión histérica de la audiencia cuando se apagan las luces. Arranca la banda y la ovación aumenta al doble: Luis Miguel, el muchacho dorado, tantas veces soñado, está ahí, sonriendo, saludando como un ganador, tan tostado, tan pintón. Viste traje, camisa blanca, corbata señorial por la elegancia y juvenil por el colorido. Tiene el cabello corto, una parada segura. Y arranca con "Oro de ley".

El repertorio que trajo esta vez el chico diez de la canción pop latina no tiene secretos: simplemente reúne los éxitos de sus últimos discos. En la primera mitad del espectáculo canta, entre otros, "Pupilas de gato", "Hoy el aire huele a ti", "Alguien como tú", "Tengo todo", "Será que no me amas". Todos temas melódicos, más o menos rápidos. Luego, con la presencia de la orquesta de cuerdas formada en el país —en la que figuran reconocidos maestros como Fernando Suárez Paz y Sergio Polizzi—, canta los esperados boleros. Es el gran momento del show. En seguidilla que no da respiro, hace "No me platiques más", "Contigo en la distancia", "La puerta", "La mentira", "Cuando vuelva a tu lado", "No sé tú" y, como cierre del set, "Inolvidable". Un tríptico sirve de cierre para el concierto: "Un hombre busca una mujer", "Incondicional" y "Cuando calienta el sol".

En un momento y en otro, a las fans se las ve en éxtasis. Ellas —el cronista se decide por hablar del público en género femenino porque las chicas fueron, en verdad, abrumadora mayoría— saben todas las canciones, las cantan con toda la voz, gritan y hasta aúllan de calentura —es eso, por qué recurrir a un eufemismo—, y terminan brindando por lo menos una mitad del gran show que es un concierto de Luis Miguel.

El resto, es decir lo que parte del escenario, alejado cualquier fantasma prejuicioso, es admirable (siempre que se convenga dejar fuera de la cuenta el gusto que tiene quien eligió esas canciones de la primera parte, en esa línea tan soft-nada y con esa escasísima originalidad, para un artista que está para más).

La banda suena compacta, es eficiente, y las dos chicas del coro, de pulposas figuras y buena voz, completan un soporte adecuado. La gran diferencia la marca este Luis Miguel de 22 años que apunta a ser un artista para la historia si mide los pasos a dar y acierta el camino.

El jovencito rubio canta, las chicas se humedecen. El pone la fiebre y ellas mueren.

Lions in love

REGRESO CON GLORIA

LIONS IN LOVE EN PRIX D'AMI. Funciones: jueves 3 y viernes 4. Duración: 80 minutos. Músicos: Stephanie Ringes (voz), Daniel Melingo (guitarra, teclados), Willy Crook (guitarra, saxo, armónica, voz), Marcelo Piccolini (teclados, programación), Pablo Guadalupe (batería), José Luis "McCartney" (bajo). Invitados: Jorge Pinchewsky (violín), Alejandro del Racco (cuerdas), New (coros).

(Por Javier Andrade) Lo meritorio de las búsquedas —más allá de la inquietud manifiesta de quien las lleva a cabo— radica en que a partir de una premisa, de una idea básica (ejemplo: "Hagamos algo diferente"), puede desarrollarse un período de experimentalismo conducente, o no, hacia un destino concreto. Esa es la finalidad en sí misma de las búsquedas, independientemente de si todo el que busca encuentra o no su merecido. De alguna manera el caso de Lions in Love encaja dentro de ese parámetro. La banda musicalmente liderada por Daniel Melingo, ex saxofonista de Los Twist y Los Abuelos de la Nada entre otros grupos, se arriesga forzando conexiones rítmicas donde originalmente no las había y consigue un resultado sabroso, interesante en lo conceptual y acorde con el espíritu de mixturas sonoras que caracteriza a los grupos de los 90. Al igual que las propuestas cocinadas en el resto de Europa —Lions in Love preparó su caldo en España— y en Estados Unidos, buena parte de las referencias musicales deben entenderse como una reformulación de la sicodelia popularizada en los años 70, con el aporte de la maquinaria en pos de una identidad más "soul".

Los shows con los que el grupo se presentó por primera vez en la Argentina en la noche del jueves y la de ayer —manteniendo a rajatablas el histórico horario de las madrugadas— se constituyeron en una cabal demostración del sentido "tribal" a partir del cual funciona la experiencia Lions in Love: sobre el escenario confluyeron dos saxofonistas argentinos como Melingo y Willy Crook al mando de las... guitarras, el español Pablo Guadalupe —batería— y Marcelo Piccolini —porteño, ex Toreros Muertos, teclados—, la sensual Stephanie ex modelo y cantante holandesa e invitados como José Luis "McCartney" en el bajo (cuyo aspecto está más cercano al de Joey Ramone que al del zurdo compositor de Los Beatles), Jorge Pinchewsky —sí, el eximio violinista—, Alejandro del Racco también en cuerdas y New, apoyando la voz de Stephanie. Los nueve integrantes ocasionales coincidieron pocas veces, pero cuando lo hicieron, como en el tema "Harzach" (uno de los puntales del álbum debut que la banda editó a mediados del año pasado en España y que ha salido recientemente en la Argentina), la mixtura de personalidades fue apasionante. Melingo y Crook, hoy ambos con los cabellos ensortijados a la manera rastafari, timonearon la situación a pesar de innumerables problemas de sonido —al menos durante la primera función— pero fue la bella dama la que concentró el noventa por ciento de las miradas de un público demasiado conocedor del "ambiente" (¿una elite?) que, como puede preverse, nunca llega en grandes cantidades. Stephanie exacerbó su potencial sugestivo y no necesitó saber bailar, sólo le bastó con mover el cuerpo y cantar *así* un hit símil Azúcar -Moreno -con -músicos -en -serio como "Tanto, tanto" (otro de los fuertes del disco) o el hermosísimo "Pulseras", cuyo clip se ha visto en algunos programas televisivos argentinos. La banda, mientras tanto, propulsaba un cóctel mucho más preciso a la hora de asumir el sonido genérico reggae, que cuando pretendió internarse en difusos pasajes instrumentales inevitablemente referenciados en la época en que se hablaba de "primavera del amor", ácidos y esas cosas. Crook se ocupó de sustentar las voces de la holandesa "slangueando" en un simpático inglés primario que coloreó uno de los mejores temas nuevos del grupo, "Sweet confusión", anteúltimo en la distribución del set de casi 80 minutos. "Asesino", otro de los estrenos a los que accedió el público llagado hasta Prix D'Ami, cerró la serie dejando una satisfactoria sensación de futuro corroborada en los bises por el excelente "Rock'roll Rhythm", con gemidos de nenita caprichosa.

El camino de la experimentación, ese en el cual se ha metido Lions in Love conociendo los códigos, es un universo sónico tan amplio que siempre permitirá pensar hacia adelante. Por lo que podría decirse que para una banda que aún no ha traspuesto las barreras del under intelectual de España y la Argentina, el comienzo no está nada mal.

LA

SERU GIRAN. Charly García: teclados, guitarra y voz. David Lebon: guitarra, percusión y voz. Pedro Aznar: bajo, teclados, guitarra y voz. Oscar Moro: batería. Estadio Chateâu Carreras, 4 de diciembre. La gira sigue en Rosario el 11 de diciembre y en el estadio de River Plate, el 19.

(Por Eduardo Fabregat, enviado especial a Córdoba) En los papeles se reservaba un privilegiado lugar para la mística, pero el esperado retorno oficial de Seru Giran llegó a cobrar una dimensión sobrenatural: el cielo cordobés que había inundado sin piedad las calles durante la tarde, detuvo su descarga de lluvia cinco minutos antes de que Charly García, David Lebon, Pedro Aznar y Oscar Moro pisaran nuevamente juntos un escenario rockero. Y, para certificar la impresión, 50 minutos después bastó que el Ruso recordara "esta oscuridad, esta noche de perros" para que las nubes lo entendieran como un permiso, y un gigantesco rayo se congelara detrás del escenario. A esa altura, ya no importaba que las cabezas se mojaran: Seru Giran estaba poniendo el toque final a un concierto inolvidable. El cuarteto estaba a punto de abrazarse en escena, para arrancar una ovación estruendosa de las 15 mil personas presentes. Diez años más tarde, los "Beatles argentinos" habían vuelto a explotar hasta el límite un lugar de juego que supieron aceitar nuevamente, emocionando sin cesar a todos los presentes.

La extensa prueba de sonido realizada entre la una y las seis de la mañana del viernes, los nervios previos, el detallismo imperante en cada rubro, fueron más que comprensibles. El show que burló al diluvio resultaba algo más que un primer acercamiento a lo que sucederá el 19 de diciembre en el estadio de River. Era un nuevo debut para cuatro tipos que conocen a fondo el trajinar de escenarios, y una prueba de fuego para ver hasta qué punto podía recrearse la magia. Porque, más allá de los esfuerzos puestos en el material de nueva data, estaba clarísimo que la nostalgia y la mística iban a jugar un papel preponderante. Por ello, lo primero que se vio en el estadio Chateâu Carreras —cinco minutos antes de las diez de la noche— fue un video que resumió la historia para aquellos que la conocieron de segunda mano. Mientras "Cosmigonon" se mezclaba con raras armonías de teclados y puntuales citas a temas como "Eiti Leda" y "Viernes 3 AM", por las pantallas desfilaron los milicos y las Madres de Plaza de Mayo, Maradona y los camarines de un Obras en "Bicicleta". Cuando finalizaron las estampas de los jóvenes Seru, el escenario se abrió para reafirmar el toque místico: envuelta por una niebla rojiazul cuajada de varilites, la banda entregó una versión algo más corta del tema que instituyó su nombre. Acaso las imágenes de aladas mujeres que flanqueaban el escenario —un detalle de una excelente producción— ya habían puesto su parte para serenar el cielo: los rugidos de la tribuna y el césped se encargarían de poner fuego en la tierra.

Y Córdoba ardió. Los jóvenes curiosos y los treintañeros ávidos por desmentir que el tiempo es veloz se encontraron con una lista de temas centrada casi exclusivamente en aquel juego truncado en 1982. Con sólo cuatro referencias a la nueva placa, que apenas bajaron la tensión por aquello del desconocimiento, Seru presentó un seleccionado de clásicos que hicieron llegar la cuenta a una treintena. La pregunta del mi-

Seru Giran concretó en Córdoba su retorno

MAGIA DE LAS CAPITALES

Luego de diez años de su último concierto, el cuarteto más taquillero y popular de los 25 años de historia del rock argentino empezó el viernes en Córdoba la gira de regreso, cuyo punto central es el show del 19 en River Plate. Un repertorio armado con un 90 por ciento de temas viejos —los que el público quiere escuchar— imantó a 15 mil personas, en un emocionante espectáculo que aquí reflejan los enviados de Página/12.

F. Dvoskin



La vibrante postal del final del primer show del retorno rockero del año.

llón es: ¿cómo suena aquel Seru, en manos de éste? La respuesta exige un notable ejercicio de objetividad, sin garantías de éxito. El cuarteto ha decidido recrear fielmente sus composiciones, sin caer en el siempre riesgoso camino de la modernización obligada. Y si bien el oído atento descubre las inevitables diferencias causadas por años de ruta, la banda ha logrado redescubrir una de sus claves: la cohesión musical. En el pasado, la comparación del pentagrama correspondiente a cada uno arrojaba una disparidad que, sin embargo, funcionaba. Y hoy, después de tanto peinado nuevo, sigue funcionando. Charly, inconfundible estrella de la noche, conserva ese maravilloso poder de levantar su cabeza y provocar una reacción inmediata en el público. David, el violero de los solos estremecedores, se permite cantar "Tchengo el corazón abiertcho..." como si los años fueran una anécdota. Pedro ofrece su soberbio trabajo vocal, y ya no hay adjetivos que agregar a su ejecución del bajo. Moro, el de la gente re-vista y gente careta, no ha olvidado el secreto de su motor a sangre.

Entonces, no es necesario bucear profundamente en las causas que llevan a una chica cordobesa a la histeria manifiesta cuando sonaba uno de los arpegios más bellos que se haya escuchado en estas tierras, y Lebon volvía a preguntarse "Cuánto tiempo más llevará". No tiene demasiado sentido apuntar las dificultades del bigote bicolor con ciertos agudos, cuando lo que está sonando es nada más ni nada menos que "Canción de Alicia en el país" o una potente versión de "Peperina". No queda más que darse por vencido en el ejercicio objetivo, cuando todas las gargantas desatan el nudo para cantar "Seminare", acompañan un set acústico integrado por "Música del alma", "Parado en el medio de la vida", "Alto en la torre", "Fotos de Tokio" y "Casa de arañas", y de pronto enmudecen ante la inenarrable "Cinema Verité", con las voces de Charly y Pedro en estéreo. No se puede analizar la desgarrante electricidad del solo de David en el añejo "Dos edificios dorados", ni ese retumbar en el estómago del solo pre-bises de Moro.

Ese arsenal emotivo, y la buena salud demostrada en nuevas canciones como "No puedo dejar" y "Si me das tu amor", tuvieron un impecable sostén técnico. El brillante trabajo de producción —que abarcó todas las áreas— hizo que Seru Giran volviera al escenario con un sonido irreprochable (120 mil watts de potencia) y una iluminación precisa, siempre sugerente y, cuando fue necesario, explosiva. Allí, con ese marco y en un escenario de sesenta metros de frente, los protagonistas del regreso pisaron el acelerador para la última andanada. Un blues improvisado con La Bruja Suárez en armónica sirvió de preludio a la desatada melancolía de "Noche de perros", y todo quedó preparado para liquidar fiesta. "Eiti Leda" fue el colofón más apropiado, una sensación abrumadora con el "O me mates este mediodía...", un ataque final en el que la música sepultó al reloj en el bolsillo de un sombrerero loco. La gente soportaba a pie firme la nueva llovizna, aún festejando el amague de Charly tironeando de su cinturón: un gesto que causó tremendos dolores de cabeza en el pasado, y hoy suena a pura inocencia. El último y ovacionado saludo, el griterío de "No nos vamos" de la gente y por último el "Seru, Seru", armaron la postrera estampa cordobesa de un esperado e increíble regreso.

Mientras arriba aún se ejercitaban las gargantas, los camarines sirvieron de escenografía para una improvisada conferencia de prensa. Charly había dicho durante el show que "esto está bastante bueno, los periodistas que escriban que estuvo más o menos son unos boludos". Visiblemente satisfecho, en el encuentro con la prensa sostuvo que sí, que ahora hay mucha más tranquilidad para River, e hizo referencia a que "nos han hecho muy difícil el camino", aludiendo a la famosa disputa por el nombre. Lebon, Aznar y Moro, sin llegar a la clásica verborragia del tecladista, expresaron su seguridad acerca de que el objetivo estaba cumplido, o al menos su primera parte. Entre las bromas sobre unas supuestas vacaciones de la banda en Mar de Ajó y las apreciaciones sobre la favorable reacción del público más nuevo, alguien hizo alusión al rayo caído en "Noche de perros". Y García remató: "¿Sabés lo que nos costó ese efecto?" Tomándolo como un permiso definitivo, la tormenta volvió a descargarse sobre el estadio. Hacía falta mucha agua para apagar tanto fuego.

F. Dvoskin



Una imagen vale más que 10 palabras: la emoción fue una constante.

Silvio Rodríguez

LA CANCION ES



En un fin de semana atípico por la cantidad y calidad de propuestas musicales, el mítico héroe de la Nueva Trova Cubana dejó sentada anoche en Vélez la fortaleza de su permanencia y poder de convocatoria.

SILVIO RODRIGUEZ EN VELEZ. Concierto de Silvio Rodríguez con el grupo Diakara. Silvio Rodríguez, guitarra y voz; Oscarito Valdez, batería; Diego Valdez, bajo; Emilio Vega, teclados; Roberto Vizcaíno, percusión cubana; Julián Fernández, guitarra; Yospani Terry, saxo y teclados. Músicos invitados: Marcelo Boccanera y Santiago Feliú.

Se dice que en las grandes ciudades corren más de ocho millones de historias paralelas. Y a la misma hora y en la misma ciudad transcurrieron ayer por la noche dos eventos musicales multitudinarios: en el exacto momento en que los Guns N' Roses ingresaban al estadio de River, el cubano Silvio Rodríguez apareció en el escenario de Vélez. Pero su despliegue, comparado con el de los rockeros, fue definitivamente austero. Silvio Rodríguez —de jeans, camisa azul y gorra de cuero— y su joven grupo Diakara arrancaron con un tema instrumental que despertó un cerrado aplauso entre las 25 mil personas que se congregraron en Vélez y que al cierre del recital todavía pedían más.

El concierto fue muy parecido al que presentó el cubano a principios de este año en el Teatro Opera. La aparición de Silvio Rodríguez en la escena careció de la espectacularidad que suelen mostrar los recitales de dimensiones semejantes pero el cubano logró ganarse al público enseguida cuando largó con los primeros acordes de "El Mayor", una canción dedicada a un héroe de la Revolución Cubana. Después siguió con "Pequeña serenata de urna" y se propuso enseñarles a los que agolparon en Vélez su nuevo repertorio, poco conocido en Buenos Aires, de canciones tales como "Hubo un país", "Emilia", "De la ausencia de ti" y "La gota de rocío".

Después de esta primera parte, Silvio Rodríguez se quedó él solo en el escenario y del mismo modo que tuvo un escueto despliegue para grabar su último disco *Silvio*, se acomodó en la más elemental posición de un trovador —un cantante y su guitarra, nada más— para iniciar la parte más emotiva del recital. Largó con "Por quien merece amor" y siguió después con los temas de ese disco, todavía inédito en la Argentina.

En la última parte del show, el cubano combinó canciones fácilmente tarareables para el público con otras de reciente factura, como la emotiva "Flores nocturnas", en la que cuenta el pesar de un poeta que una noche sale a recorrer las austeras avenidas de La Habana y solo encuentra hermosas mujeres que ofrecen sus cuerpos por muy poco a turistas ocasionales.

Para cerrar el concierto, Silvio Rodríguez se reservó la trilogía que armó especialmente hace dos años para su retorno a Chile tras la larguísima dictadura de Augusto Pinochet. Para tocar las canciones que entonó en el Estadio Nacional, el cubano empezó con "Santiago de Chile" y terminó con "Venga la esperanza". Y se fue. Pero el público se quedó con ganas de más. Y el cubano volvió.

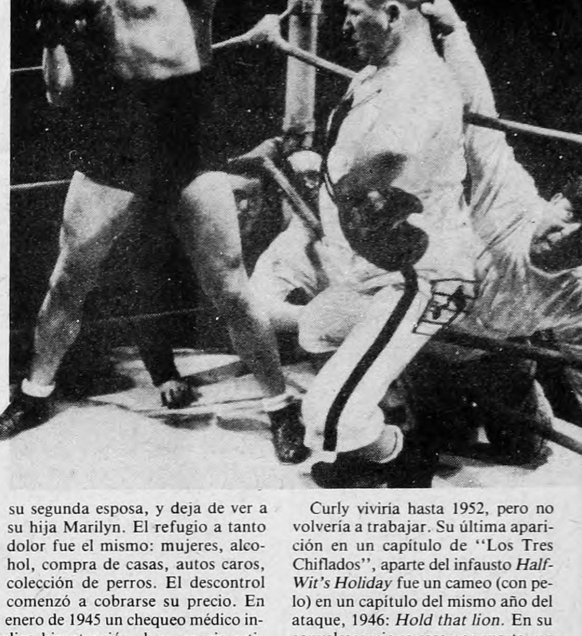
en Vélez

LA MISMA

El primer bis fue "El necio", el más comprometidos de sus temas de reciente composición. Con la letra, Silvio Rodriguez habla sobre cómo se para un hombre que creció con la Revolución Cubana en un mundo al que se le cayó el Muro de Berlín en pedazos. Con la última frase de la canción —que dice "yo me muero como viví"— fue imposible no pensar en sus primeros conciertos en Buenos Aires, la saga que brindó junto con Pablo Milanés en Obras cuando la democracia recién emergia. A pesar de los pesares, dijo el cubano. Y cómo no creerle si cerró el concierto con "Vamos a andar", una suerte de himno a la esperanza.

Adelanto de un libro sobre los Tres Chiflados

LA CAIDA DE UN GORDO HERMOSO



(Por Gustavo Noriega) Los primeros noventa y siete cortos que hicieron los Chiflados para la Columbia entre 1934 y 1947 tuvieron su formación magistral: Curly, Moe y Larry. Los mejores capítulos correspondieron a esta época y la presencia de Curly no era ajena a esta calificación. Esto no significa un demérito para su hermano Shemp, que fue un Stooge al mismo nivel de Larry o Moe pero que tuvo la mala fortuna de no actuar nunca en compañía de Curly. La inocente ternura del menor de los Howard —también llamada encantadora estupidez— era un complemento indispensable para la locura violenta y necia de Moe y la incapacidad de Larry para generar otra cosa que estropicios y malentendidos. El posible malestar generado por los malos tratos, apremios ilegales y barbaridades cometidas por los Chiflados, eran compensados y realzados con gracia por la presencia infantil de Curly. Con Shemp —demasiado parecido a Moe— el contraste desaparecía, y los mismos capítulos hechos por una formación y rehechos por la otra pierden un poco de gracia surrealista y se convierten en pesadillas tormentosas.

Después de tres décadas de supervivencia en los mediodías argentinos, "Los Tres Chiflados" son, quién lo duda, una pasión nacional. Desde hace unos meses están de vuelta en la pantalla y ahora llega un libro con su historia. De "La conjura de los Chiflados", de Gustavo Noriega se reproduce aquí el capítulo que narra la muerte de Curly.

Curly, el protagonista principal de un éxito que los Howard no habían imaginado y que aún era pequeño comparado con la trascendencia que alcanzarían años después, vivía a pesar de esto una vida turbulenta y compleja. Arrastraba ligeramente una pierna y sufría tremendos dolores producidos por un accidente de la niñez, en que se había disparado contra su propio pie.

En el verano de 1916, la familia Horwitz se había mudado a una granja. Resulta paradójico que a Curly, quien amaba a los animales, también le gustara cazar. Una de sus posesiones más preciadas era un rifle calibre 22. Por desgracia, tenía un cargador automático. Así recordaría más tarde su hermano Moe el accidente: "Curly decidió ir de caza con un vecino. Se llevó mi rifle, un 22 de gatillo celoso. Curly más tarde nos contó que estaba sentado en el suelo con las piernas cruzadas y el extremo del rifle apuntando al pie. Sin pensar que tenía un rifle en la mano, se puso a jugar con el gatillo. El arma se descargó con un rugido, metiéndole una bala en el tobillo. Subió a nuestro dormitorio y se quedó tendido, blanco como una sábana, con la sangre brotándole del pie".

Mujeriego empedernido a pesar de su timidez pero a la vez cobijado bajo la sombra inmensa y opresiva de su madre, vivió el corte de cabello al ras como una experiencia liberadora pero al mismo tiempo como un obstáculo nuevo e impensado respecto de las mujeres.

A pesar del amor de Curly por aquel mundo mágico del show-business, la cabeza afeitada siempre disminuiría su confianza en la apariencia personal. Llevaba sombrero todo el tiempo y, para darse un poco del necesario coraje, antes de acercarse al bello sexo siempre se bajaba algunas copas. Durante las giras de vaudeville, después de las gólpizas en escena, su hogar eran los locales nocturnos. Muchas veces en un nightclub, cuando no sentía dolor, tomaba el borde del mantel entre los pulgares y los índices y rasgaba la tela al compás de la música. Una vez que el mantel quedaba hecho trizas tomaba dos cucharas y golpeteaba una contra otra las partes combadas hasta que la plata quedaba cubierta de abolladuras. Curly era capaz de hacer sonar las dos cucharas como un par de castañuelas, y a menudo saltaba al podio de la orquesta, tomaba el violoncello de manos de un músico estupefacto y lo pulsaba como cualquier profesional. Curly fue un ave nocturna toda la vida, y gran parte del salario se le iba en pagar manteles rasgados, cucharas abolladas y cuerdas de violoncello rotas.

El éxito, el dinero, no hicieron más que potenciar la ecuación, alimentándola a sí misma.

Fama, más mujeres, más alcohol, más fama, muchas más mujeres, mucho más alcohol. El resultado era inevitable: alcoholismo y deterioro físico. Internamente Curly cargaba con una amargura pesada y sombría que dificultaba aún más su vida.

En 1939 fallece la madre omnipotente y omnipresente. Curly y sus hermanos no pueden asistir al funeral porque, se sabe, *the show must go on*... Por su historia más apegada a la familia, Curly es el más afectado. Un chiste amargo que él contaba resume su estado interior: "Sentado solo y triste una voz vino en mi ayuda y me dijo: 'Alegrate, las cosas pueden ir peor'. Entonces me alegré, y efectivamente, las cosas fueron peor". En 1940 se separa de Elaine, su segunda esposa, y deja de ver a su hija Marilyn. El refugio a tanto dolor fue el mismo: mujeres, alcohol, compra de casas, autos caros, colección de perros. El descontrol comenzó a cobrarse su precio. En enero de 1945 un chequeo médico indica hipertensión, hemorragia retinal, obesidad y evidencia de daño miocardial.

En 1946 Curly filma su corto número noventa y siete para la Columbia: *Half-Wit's Holiday*. Al ser llamado para la última escena, Curly, sentado en la silla del director Jules White, no responde. Acababa de sufrir un infarto.

Quedó ligeramente paralizado, incapacitado para trabajar. Una vida de derroches lo había dejado sin ahorros. Por eso los hermanos se comprometieron a darle parte de sus ganancias semanales. Larry, un Howard honorario, no pudo ser menos y aportó también lo suyo.

Curly viviría hasta 1952, pero no volvería a trabajar. Su última aparición en un capítulo de "Los Tres Chiflados", aparte del infausto *Half-Wit's Holiday* fue un cameo (con pelo) en un capítulo del mismo año del ataque, 1946: *Hold that lion*. En su convalescencia se casa por cuarta vez y tiene una hija, Hannie. Sus últimos años los pasa más reposadamente, como un padre de familia. No parece extrañar la vida de Stooge: las mujeres, el alcohol y el juego. Pero sufre más ataques, debe internarse repetidas veces y poco a poco va quedando paralítico. Por último se deteriora su condición mental y es internado en otro sanatorio. Curly se apaga lentamente, y con él se cierra un capítulo grande y poco reconocido en la historia de los comediantes.

Falleció el 18 de enero de 1952, a los cuarenta y ocho años.

(Fragmento de La conjura de los Chiflados, *Editorial Gupkhan City)*

Dibujitos de carne y hueso

UN CLASICO DEL MEDIODIA

(Por Claudia Pasquini) En un lejano país de cuyo nombre mejor no acordarse, tres décadas ha llegaron a la televisión "Los Tres Chiflados". El show era antiguo, banal, barato y violento. Tuvo un éxito inmediato y constante, y a esta altura con visos de eternidad. Distinguir a Moe, Larry, Curly y Shemp se convirtió, para dos generaciones de argentinitos, en una prueba de fuego tan importante como comerse un churrasco con papas fritas sin dejar ninguna. Hoy en día —que Canal 13 volvió a reponer los archiconocidos capítulos de la serie— el programa es objeto de culto nostálgico entre los treinta y pico que intentan explicarles a sus hijos por qué las muecas de Curly y los piquetes de ojos de Moe son más desopilantes que las perversas aventuras de ninjas, Simpson y cazafantasmas.

Como los mosqueteros, "Los Tres Chiflados" fueron en verdad cuatro: los hermanos Howard (Moe, y alternativamente Curly y Shemp) y su amigo, el ex violinista Larry Fine. Ellos supieron adaptar como nadie su histrionismo natural a los trucos de la pantalla: sus gags eran ante todo visuales, efectistas (los tortazos de crema, las peleas, los disfraces), y estaban reforzados por un incipiente uso de los efectos sonoros, algo que los diferenciaba notoriamente de los comediantes teatrales. El sonido agudo del piquete de ojos, el bombo cuando la piña era a la panza, el bocinazo en el pisotón. Los guionistas de Hollywood, y sobre todo el director y productor Jules White, los ayudaron a crear una estética hiperrealista, una comicidad ingenua y violenta a la vez, que sigue dejando su marca hasta el día de hoy.

Curiosamente, ya en los años '50, el show era un fósil. La Columbia se encontró con que tenía casi doscientos cortos producidos para el cine por un grupo que estaba en franca decadencia: Curly y Shemp habían muerto y Moe no daba con nadie que pudiera reemplazar a sus hermanos. La única opción rentable era vender las latas a la televisión. ¡Bingo!: había allí un incipiente público infantil dispuesto a consumir hasta el hartazgo a esos dibujitos animados de carne y hueso.

Los muchachos fueron casi todo: detectives, exploradores, ayudantes de médico, plomeros, astronautas, bebotes, mariachis, cantantes de ópera, tarzanes, generales... Y sin embargo, a lo largo de los años, hay dos notas que caracterizaron a sus personajes. Primero, la inutilidad. Eran marginales y como buenos inmigrantes no comprendían las reglas. Improductivos, absolutamente incapaces para cualquier tipo de trabajo, como los propios chicos... y los locos. Sólo a los "chiflados" les perdonaría la sociedad de posguerra esa marginación del trabajo. O a los actores, que tanto detestaba mamá Jennie, una matrona tan dictatorial como esas gordas mandonas que aparecían cada tanto en el show. "¿500 dólares? ¿A quién tenemos que matar?" El capitalismo fue inflexible aún con sus mejores payasos: así como sus personajes nunca ganaban un peso, los intérpretes fueron explotados por los estudios Columbia que se quedaron con todos los derechos de la televisación y de los productos derivados (posters, tarjetas, juguetes, etc.) que todavía siguen redituando.

Eran increíblemente profesionales: tenían una precisión para el gag y un timing sin fallas. Todavía hoy a los cómicos argentinos les cuesta sincronizar sketches como aquéllos. Tres décadas chifladas han dejado sin duda su huella: la ingenuidad de Pepe Biondi, el flequillo de Carlitos Bala, ciertas muecas de Marrone, la distribución de roles en tríos como el de los Midachi... Cada vez que estaban en una situación difícil, alguno de los tres decía: "Será mejor largarnos". Pero todavía hoy (que están todos muertos) no pudieron lograrlo.

Lalo Fransen, Nicky Jones y Johnny Tedesco se preparan para reflotar parte de "El Club del Clan". "La primera vez que toquen en público, estaremos con ustedes sobre el escenario", dicen que les dijeron los rockeros. Los 60 no se rinden.





Lalo Fransen, Johnny Tedesco y Nicky Jones. Treinta años es casi nada para volver a la música.

Alejando Amdan

EL CLAN ATACA DE NUEVO

(Por Adriana Bruno) "Vuelve primavera", "Coqueta", "La media medalla", "Corte y confección". "¿Te acuerdas del Club del Clan y la sonrisa de Jolly Land?", preguntó Charly mientras miraba las nuevas olas. Aquí están. A casi 30 años de la primera vez que tocaron juntos, Lalo Fransen, Johnny Tedesco y Nicky Jones (ahora sin Palito Ortega, claro) vuelven a reunirse en "El Show del Clan". Con *aquellas* canciones, según prometen, tocadas como *entonces*. "Todos los integrantes del Clan haciamos números individuales —explica Jones que, por esos tiempos, tocaba el bajo— pero además, con Lalo y Johnny en guitarras y Palito en batería, formábamos los Red Caps." Confiesan que, junto con Violeta Rivas y Chico Novarro, eran una especie de banda dentro de la banda, de salir juntos y contarse los amoríos. De ahi a tratar de sumarlos, aunque sea ocasionalmente, al reflotado conjunto, hay apenas un paso. Y sospechan que hasta el gobernador Ortega puede ser convocado. Usarán gorras rojas, como antes, pero con Nicky Jones en los teclados y un acompañamiento de tres músicos y tres chicas en el coro.

Empezaba 1962 y todo lo que se escuchaba, fuera del tango, el folklore y los boleros, estaba cantado en inglés. Un directivo de la discográfica RCA, el ecuato-norteamericano Ricardo Mejia husmeó el mercado y preparó el lanzamiento de la primera camada de ídolos juveniles "made in Argentina". Hasta les puso un nombre: la Nueva Ola. Al año siguiente estos chicos ya eran el boom de la televisión que, además, vivía su época más dorada. "El Club del Clan", por Canal 13, llegaba a picos de 70 puntos de rating. Todos y cada uno de los "claneros" provocaba delirios juveniles. Cada quien —Mejía mediante— con su propio sello: Tedesco con los pulóveres; Nicky Jones con las guirnaldas y las camisas floreadas; a Lalo lo identificaba el estilo Barrio Norte de blazer azul con escudito y a Palito ese gesto triste aunque cantara "La Felicidad". Los fines de semana tocaban en los bailes de barrio, 25 minutos por presentación: "Un afano", recapitulan hoy. Por cierto "en esa época éramos nosotros o nada. Los pibes o eran fanáticos del Club del Clan o les gustaba el tango". "Nos tocó ser la punta de lanza del rock en castellano —sostiene Fransen— y no sé hasta qué punto eso pudo haber incentivado a los que vinieron después para largar el movimiento del rock nacional." Si en los 70 la despeinada-twist-twist y los dilemas sobre si la media novia o la novia entera fueron para muchos ex fans una especie de pasado vergonzante, hoy Johnny Tedesco asegura que "no bien se enteraron, algunos rockeros muy reconocidos me llamaron para decirme que la primera vez que toquemos en público, quieren estar con nosotros sobre el escenario".

¿Qué pasó con ellos mientras tanto? Cachita Galán o Jolly Land quedaron en el recuerdo. Tedesco siguió grabando, hizo muchas giras por Centroamérica y hasta tuvo el honor de entrar en una lista negra cuando una dictadura prohibió por un tiempo su tema "Latinoamericano". Jones cantó unos años en España y, al volver, se dedicó a tocar en fiestas privadas y organizar espectáculos. Fransen dejó el canto en 1970 y desde entonces fue productor discográfico además de componer música para películas y jingles.

Durante el verano pasado, Nicky y Johnny se presentaron en Punta del Este en un show junto a las T-Nelly's, mientras Lalo tocaba en Pinamar. El productor Pinky Rubano le hizo el nudo a la puntada y puso en marcha el proyecto actual. Apuestan a un público de cuarentones, claro; sin embargo, la experiencia les dice que los chicos también "se prenden". Aunque no son un auditorio fácil: "De música saben un montón, si hasta me pasó de hacer un solo en guitarra y que después venga un pibe y me diga 'eso lo sacaste del tema tal de Chuck Berry'; es impresionante cómo te dan la cana". Creen, en general, que este "revival" supone una búsqueda de melodías en medio de tanto rap. Y dicen que vuelven para divertirse, "por los dólares que puso el productor sobre la mesa" y básicamente, porque están convencidos de "hacer las cosas mucho mejor que antes". Eso sí, por ahora sólo se los puede ver en la tele.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS -APTA-
Presenta Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 15.30, 17.10 y 18.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 13.40, 15.30, 17.25 y 19.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

BOMERANG -P/M/16-
Con Eddie Murphy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg. Del Cabaret al Convento.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA -P/M/18-
Con: Alfredo Alcón y Analia Gadé.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 21.55.-

CULPABLE -P/M/13-
Con Robert de Niro y Annette Bening.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

DEMENTE -P/M/18-
De Brian de Palma. Con John Lithgow, Lolita Davidovich y Steve Bauer.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb.trasn.: 1.-

EL PUENTE (THE BRIDGE) -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VERANO DE LAS MARAVILLAS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

ENREDOS DE HOTEL -P/M/13-
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.50, 18.25, 20, 21.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

GLADIATOR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.25 y 21.15 (Sáb. 16.45, 20.30 y 0.15).-

GRITO DE PIEDRA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

HACIA EL SOL -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

HASTA EL FIN DEL MUNDO -P/M/13-
De Wim Wenders. Con William Hurt y Solfeig Dommartin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Un filme de Peter Greenaway. Con: John Gielgud, Michael Clark e Isabelle Pasco.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar '92 a la Mejor Película Extranjera.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MILAGRO EN NUEVA YORK -APTA-
Con Danny Aiello y Anthony Lapaglia.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/16-
Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Un film de Barbet Schroeder.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10.-

NIKITA (LA CARA DEL PELIGRO) -P/M/16-
Con Anne Parillad y Jean Hugues Anglade. Dir.: Gerome Chalou.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OBSESION FATAL -P/M/16 c/Res.-
Con Kurt Russell y Ray Liotta.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13-
Un filme de Gianni Amelio. Con: Gian Maria Volonté.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.15(Sáb. 14.55, 18.40, 22.25 y trasn. 2).-

TAXI BLUES -P/M/16-
Dir.: Pavel Lounguine. Con: Piotr Zaitchenko y Piotr Mamonov.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20.-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Con: Gerard Depardieu.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Sáb. trasn.: 1.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

CICLOS DE CINE

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 803-3313. Semana del Cine Italiano. Hoy a las 18: **LA CONDANNA.** A las 21: **MATILDA.**-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.55, 16.45 y 21.15: **Noche de rosas** -S/R- 14.45, 18.35 y 22.25: **Corazón de trueno.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16, 18.30 y 21: **París, Texas** -P/M/13- Dir.: Wim Wenders.Con: Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **El temor del arquero al penal**, de Wim Wenders. A las 22.30: **El movimiento falso**, de Wim Wenders.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: **Archivo confidencial** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **K.G.B. La guerra secreta.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de Spike Lee. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Fiebre de amor y locura** -P/M/16- Dir.: Spike Lee. Con: Wesley Snipes y Annabella Sciorra. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Puertas abiertas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Bomerang** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Hacia el sol** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Cambio de Hábitos (Pre-Estreno). Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **Delicatessen** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Culpable** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Mujer soltera busca** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Obsesión fatal** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 16.45 y 18.30: **Beethoven** -S/R- 20.15 y 22.40: **Bajos instintos** -P/M/18- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Demente** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 18.30 y 22: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nikita (la cara del peligro)** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30: **Taxi Blues** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MIERCOLES 9 a las 20.30: Venta total de las localidades. Ballet "ROMEO Y JULIETA", de S.Prokofiev. Con: A.Ferri, J.Bocca y Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. de Orq.: Pedro I.Calderón. Coreog.: Kenneth Macmillan. Repositoras: G.Parkinson y W.Halkin. Esc. y Vest.: A.Livingstone. Orq. Est. del T.Colón. Pl.: $ 70. Delant. Paraiso: $ 16.- JUEVES 10 a las 20.30: 4ta. Func. de Ab. "A". Ballet "ROMEO Y JULIETA" de S.Prokofiev. Con: T.Sevillano, M.Guerra y Ballet Estable del T.Colón.
Dir. de Orq.: Pedro I.Calderón. Orq. Est. del T.Colón. Sob. de Ab. en vta. VIERNES 11 a las 20.30: 4ta. Func. del Ab. "B". Ballet "ROMEO Y JULIETA", de S.Prokofiev. Con: A.Ferri, J.Bocca y Ballet Est. del T.Colón. Dir. de Orq.: Pedro I.Calderón. Orq. Est. del T.Colón. Sob. de Ab. en vta. SABADO 12 a las 20.30: 4ta. Func. del Ab. "E". Ballet "ROMEO Y JULIETA", de S.Prokofiev. Con: T.Sevillano, M.Guerra y Ballet Est. del T.Colón. Sob. de Ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 8.- **Sala Martín Coronado.** Vier. y Sáb. a las 20 (estreno): **BALLET CONTEMPORANEO** presentando **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Mús.: J.S.Bach. Esc. de Oscar Araiz; **Adagietto**, de Oscar Araiz. Mús.: G.Mahler. **El carnaval de los animales**, de Oscar Araiz. Mús.: Saint-Saens.
Pl. y Pull.: $ 8.- Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **MEMORIA DEL INFIERNO**, versión de Gerardo Taratuto del "Informe sobre Ciegos", de Ernesto Sábato. Con Daniel Fanego, Aldo Braga, Diana Lamas, Daniel Figueiredo, Osvaldo Santoro, Silvia Bayle y elenco. Dirección: Daniel Ruiz, s/trabajos previos de Sergio Renán y Carlos Baldonero. Pl.: $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30
: **CON OLOR A AGUA FLORIDA**, unipersonal de **Perla Santalla.** Pl. $ 8.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. y Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO". Dir.: **Teresa Parodi.** Con: Nacha Roldán y Moreno Palacio. Pl. $ 10 (dde. fila 10 $ 8). Juev. a las 21: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Ciclo coord. por N. Binaghi, B. Durante y J. López. "Expansiones", "La Noche de Gaspar", "Urania" y "Dedalus". Pl. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: "LIMITES", de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Franklin Caicedo. Con Débora Bianco, Héctor Bidonde, Daniel Rivera y Elena Tasisto. "NORAH", de Emilio Carbellido. Dir.: Hugo Urquijo. Con Mario Alarcón, María Bufano, Franklin Caicedo y gran elenco. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Miér. a las 19: **"Ciclo Danza 92"** Grupo Danza de Celina Goldin Lapacó y Paula Jadilli.Pl.: $ 10. Sáb. a las 21.30: **"Milonguero de ayer y siempre"** En el marco del Proyecto Memoria. Homenaje a la Música Sureña. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5. **Sala Argentina:** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Viuda Fiera y Avivata busca Soltero con Plata"**, de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.
SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Ultimas funciones. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Otro Hamlet"**, ensayo s/la obra de Shakespeare. Dir.: A. Dotta. Con A. Hopkins, P. Kochoilian e I. Haadouch. Est. y jub. con desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: A. Bonin en **"Hollywood...Quiero estar en tu Historia"**, de N. Simon. Con S. Cart y W. Quiroz. Dir.: L. Rossini. SALA 2: Juev. y Vier. a las 21.30: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **"Vincent y los Cuervos"**, de P. O'Donnell. Dir.: E. Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LUISA FERNANDA.** Con la Compañía Lírica de Zarzuela de Manuel De Falla. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Unicas Semanas en Buenos Aires. ¡20 Años Consecutivos! Premio de los cronistas al Mayor Exito Ininterrumpido:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Dgo. desc. a est. y jub. ULTIMOS DIAS.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Estela Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incluye copa de champagne). Sáb. a las 23.30: **"Malos Hábitos, el Humor"**, por el Grupo "Malos Hábitos". Dir. y Pta. en esc.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10, c/consumición.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21.30: **"Cadáver Exquisito"**, por el Grupo Detritus. Mar. a las 21: **"Rescate Emotivo"**, con P. Finamore. Dir.: Roberto Municoy. Mié. y Juev. a las 21: **"Edipo"**, de Sófocles. Adapt. y Dir.: Claudio Hochman. Juev. a las 22: **"Fiesta de Cierre del Ciclo de Coreografías"**. Sáb. a las 21.30 y 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco. Dgo. a las 21.30: **"Compaired Cuarteto"** Jazz Fusión. Unica Función.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Mashomerías"** Llega la humorata del 92. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. Grupo Los Palmitos. A las 23: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A las 0.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 22: **"Canalla soy"**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. Una explosión de risas. A la 1.45: **"Apretón y después"**, con el delirio Top de W.Comel.-

CALIBAN. Mexico 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Con la cabeza bajo el agua.** Esc. y Dir.: Norman Briski. Pl.: $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Mié. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Centro de Estudios Pianísticos. Concierto a cargo de cuatro artistas. Loc.: $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21.30: **"¿Ehh? Recordando a Tangogro"**. Autor y Dir.: Claudio Nadie. Sáb. a las 0.15: **"Yo, Pierre Riviere"**. Dir.: Alejandro César. Lun. a las 21: **Caos** Grupo Independiente de Teatro-Danza de Bahía Blanca presenta: **"Todo por culpa tuya"** y **"Soliamos hacerlo"**. A las 22: **"Los fracasados del mal"**. Dir.: Vivi Tellas. -

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: **"Los Play Boys contra el Fin del Mundo"**. Dir.: Agustín Souza. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **Muestra anual de dirección y actuación de Lorenzo Quinteros.** Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. DOMINGO DESPEDIDA: Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. . Sáb. a las 22.30: **Las Barbis** en "Sólo Barbis". Vier. a las 22.30: Tara Club Show en **Cómicos por decreto.** Sáb. a las 0.30: **"Los Stretch"**. Espectáculo de Humor.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: (Despedida) **"Doña Ramona"**, de Victor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: (Despedida) **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo. Bolet. de 16 a 21.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Comedia de Darthés y Damel: **La Hermana Josefina.** Con M.Cisneros, J.Calviño y elenco. Dir.: R.Aldemar.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Ultimo mes: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estudiantes 50% descuento.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Juev. y Vier. a las 22: **"Sólo un Aspecto"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Cristina Banegas. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vie. y Sáb. a las 21: **Extasis en el Sur,** de Carlos Cazila. Vier. a las 23 y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Macedo. Vie. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de Eduardo Pavlovsky. Sáb. a las 21: **Me acuerdo de vos**, de P.Miranda.-

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Lun. y Mar. a las 20.45: **"El Húngaro"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de **R.** Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. Vier. a las 23.30: **"Los Equilibristas"**, de R. Etchelet. Dir.: S. Degiovanne.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire comprimido"** Basado en el film Ciudadano bajo vigilancia. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Vier. a las 22 (últimas funciones): **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Ultimos Dias: Vier. a las 22 y Sáb. a las 23.45: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French 3614. 804-7970. Sala Leopoldo Marechal. Vier. y Sáb. a las 22: **El Fabricante de Fantasmas**, de Roberto Arlt. Dir.: Eduardo Gondell.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. 381-7276. Lun. y Mar. a las 21.30. Sáb. a las 0.30: **"El Otro Sacrificio"**. Autora y Directora: Esther Goris. Con Sandra Ballesteros, Sergio Pelacani y elenco.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub. Sáb. a las 21: **Tara Club Show.**-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. Vier. 4 y 18. Sáb. 5, 12 y 19 a las 22: DALILA Y LOS COMETA-BRASS en:
LA CARMEN
(UN CLASICO MARGINAL)
Dir.: Leandro Rosati. Con: Dalila, Adolfo Bontempo y Leandro Rosati. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 22: El Equipo presenta: **"Amor Ardiente"**, de Fitzgerald Kusz. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni y Pablo Moseinco.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA** (Inspiración Colectiva sobre fragmentos de un discurso amoroso de Roland Barthes. Dir. Gral.: Paco Gimenez. Pl.: $ 10. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Conquista"** (La Verdadera Historia...), de A. Buenaventura. Adapt. y Dir.: G. de la Canal. Pl. $ 8.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Mar. a las 19: **"Grupo Caos"** (Danza - Teatro). **Sala Pablo Neruda.** El Musical más brillante del año.
CHEEK TO CHEEK
(Un amor de película). Silvia Arazi - Diego Sanclemente. Dir.Gral.: Betty Gambartes. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

GEORGINA BARBAROSSA
ANONIMA
La TELE TEATRO
Libro y Dirección General: TOTI GLUSMAN

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: Grupo Gines presenta: **"Epona y el Demiurgo"**. Autor y Dir.: Luis Sarlinga. Sáb. a las 23. Dgo. a las

20: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de una Pasión y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252

PEPE SORIANO

El Regreso de Pepe Soriano con divertimentos en sus únicos dos meses en Buenos Aires. Con: Patricia Lande y M. Rodriguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo Sofovich. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 0.00. Dgo. a las 21.30. Entradas de $ 15 a $ 25. Refrigeración. Luis Cella presenta:

CUATRO & 4...

¡¡SALE CON FRITAS!!

a mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 21 (Ultima función): **"COMEDIA"** (**Viaje al País de Plauto**), narrada por Guido de Chiara. Dir.: Alejo Piovano. Jub. Gratis. Pl.: $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30: **"El Regreso de Les Péndex"**. La movida de la Tercera Edad. Idea y Dir.: D. Loisi. Vier. a las 22.30: **"La Ganzúa" (Una Familia del Primer Mundo)"**. Libro y Dir.: Daniel Ritto. Vier. a las 0.00: **"Chicatova con Trataca"** Humor con Mirta Israel. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, cuentos de Wimpy, Nini Marshall y otros por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Sáb. a las 24: **Los TapMangos**. Tap, Tangos y Humor.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:

CARLIN

De Barrios y Rodriguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19 y 21. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 21.30 (Despedida): **"La Leyenda del Dorado"**, de Helena Tritek. Con José María López, Felisa Rocha y elenco. Dir.: Helena Tritek.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21;

BUENOS AIRES EN TIEMPO DE TANGO

Con **Guillermo Galvé, Adriana Varela**, Pablo González y Karold Iujas. Cuerpo de Baile y Orquesta. Coreog.: Abel Lanza. Dir. Mus.: **Julio Dávila**. Precio Gral.: $ 15.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21.30 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia La Sala. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de

PATER DIXIT

Experimentación Teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. A las 22.30: **Ustedes me olvidarán**. Espectáculo Multimedia. A las 0.30: **Planta Fourier** presenta a "La Wagner's Flowers" en el ensayo público de **"El Buque Fantasma"**, adapt. de El Holandés Errante, de R. Wagner. Dir.: Omar Viola. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver y Olkar Ramirez. Sáb. a las 22: **Los Siameses**, de Griselda Gambaro. Con: F. Martín y D. Sansotta. Dir.: G. Spinelli. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con "La Cuadrilla", Oliver, Mazzarello y Nelly del Paraná. Rock con "Mamá Nash". Dgo. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de experimentación teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz, S. Traverso, P. Marchetti y D. Kargieman.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Equipo Teatro Payró y TMGSM: **"CALDERON"** de Pier Paolo Pasolini

Calderón
de Pier Paolo Pasolini

solini. Estreno en la Argentina. Con: Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mus.: Facundo Ramírez. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Jue. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15. Juev.: $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. a las 21.30 y Sáb. a las 23.30: La obra más premiada: **"Matadero"** (Capital Federal). Autor y Dir.: Marcos Rosenzvaig. 11 actores en escena. Vier. a las 22.45: **"Loca Juventud"**, comedia de Marcelo Mardi. Dir.: Fernando Crespi. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Los Pinchiruli"** Con su nuevo show. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de y con Luisa Calcumil. Pl. $ 5. Pull. $ 3.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SALA ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30:

Grupo "El Alféizar" presenta: **Jugar con fuego**. De August Strindberg. Dir.: Jorge Guerrero

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 6° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Sáb. dde. las 23.30: El Show es Mujer: **Beatriz Besteiro** en "YO NO SOY CARNE". Libro y Dir.: María I. Falconi.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30: Escenario Libre presenta: **"La Farra"**, de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Loc. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno: SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente, Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mié. dde. las 23: Trasnoche de jazz **Jazz**. Por primera vez juntos: Jorge Anders (Saxo), Baby López Furst (Piano), Jorge González (Bajo), Pocho Lapouble (Batería). Entrada $ 8.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 23.30 y Sáb. a las 0.30: Marcela Paz presenta: "A todo Rock". Distintas bandas. Pl.: $ 8.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. y Sáb. dde. las 24: El Club te invita a bailar la mejor música: **Salsa y Merengue**. Damas sin cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: Marta Lorente en: **"Cuentería"**, narración de cuentos latinoamericanos. Vier. a las 23.30: **Cuarteto de Jazz** de M. Bellomo y A. Moro. Vier. a la 1: **Agora Sim** con Bibi Vogel y Loni Rosa. Sáb. a las 23.30: **Dúo Malosetti-Iricibar** (Guitarras). Sáb. a la 1.30: **Salsa y maraca pa goza..!** con Los Tres Chanchitos. Dgo. a las 21: **Tangos Reos** con F. Rivera y F. Gedacht.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martin, P. Lasala yelenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **"Los Tres Chanchitos"**. Salsa y Maracas. Juev. a las 22: **"El Gardel de Medellín"**. Espectáculo de Tango. Vier. a las 0.30: **"Trío Amado**. Boleros. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 23: RUDY CHERNICOFF en **"El Señor del Baño '92"**. El unipersonal argentino más visto en el mundo. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 2.30: **Los Dados Vueltas**. Rock y Teatro. Sáb. a la 1.30: **Manal Javi-Pasquali**. El Blues Porteño con los clásicos temas de MANAL y los nuevos de Javier Martinez. Loc. $ 10.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 19: En Música de Cámara: Recital del Cantante: **Roberto Nerburger**. Piano: Laura Otero. Prog. dedicado a Erik Satie. A las 22: **"Jazz Experimental"** Rodolfo Alchourrón con el Grupo Talismán. Vier. a las 19.30: **Abel López Iturbe** en "Viva la poesía" Tomo II. A las 21.30: **La Porteña Jazz Band**. Vier. y Sáb. a las 23: **Salgán-De Lio en El Amor en Tres Tangos**. **Quinteto de Walter Ríos en Tributo a Piazzolla**. Sáb. a las 21: **"Los Malagueños"** en "Finezas españolas".-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: **Mono Fontana Trío** (Jazz fusión). Vier. a las 0.30 y Sáb. a la 1.30: El mejor Blues de la **Mississippi Blues Band**. Sáb. a las 23.30: **Folletines Argentinos** Músico Invitado: Juan C. Baglietto. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**.-

Farmacias de Turno

• Barrio Norte	*• Lugano*
ALVEAR M.T. de Alvear 2408	**SOCIAL VANI** Av. Cruz 6290
AUSTRIA Austria 2270	*• Once*
• Belgrano / Colegiales	**ALFA** Av. Córdoba 3902
AC FARMACEUTICA Av. Cabildo 100	**SPACIO** Av. Corrientes 2876
CITY Alvarez Thomas 1475	*• Palermo*
NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673	**AV. SANTA FE** Av. Santa Fe 3680
• Centro	*• Saavedra / Núñez / Coghlan*
OBELISCO Av. Corrientes 1145	**GRAN BOTICA** Av. Cabildo 4970
UNO Esmeralda 697	**PUENTE SAAVEDRA** Av. Cabildo 5000
• Flores / Caballito	*• América '92*
GRAN Fcia. CABALLITO Rivadavia 5014	**Visite nuestro stand, P. Barlovento**

PROETICA
Etica Profesional en Servicios Farmacéuticos



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

10.30
13 - **TC CARBURANDO.** Desde Autódromo de Bs. As.

11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CAMPEONES

12.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Madrid vs. Valencia
11 - SUPERMATCH

12.30
9 - PONELE SAL. Con R. Galán

13.00
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI

14.00
ATV - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolf
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - CINE. Hoy: "Caminito de gloria", con L. Lamarque; "Demasiado jóvenes", con B. Mujica; "Me case con una estrella", con L. Sandrini

14.30
11 - TENIS POR LA VIDA. Desde el Bs. As. Lawn Tenis

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo.

17.00
ATC - LAS PELICULAS DE LAUREL Y HARDY
11 - FESTIVAL DE DIBUJOS

18.00
ATC - CINE. Hoy: "Un crimen por hora", con J. Hawkins
11 - CAMINO AL CIELO. Serie

19.00
11 - NAM PRIMER PELOTON. Serie

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibañez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - RESCATE 911. Serie

21.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibañez
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

22.00
ATV - FUTBOL ALEMAN. Compacto del campeonato
13 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
ATV - FINAL DEL ABIERTO ARGENTINO DE POLO. Compilado

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
13 - TODO GOLF

1.00
ATC - EL ANGELUS

VIDEO CABLE

16.00
17 - LA CIGÜEÑA NO ESPERA, comedia dramática
22 - AHI ESTA EL DETALLE, comedia
25 - MONTANA, Western
26 - CLUB PARADISE, comedia
36 - COOKIE, comedia

17.00
34 - REGALO DEL DESTINO, comedia drama

18.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
17 - EL INCORREGIBLE, comedia
22 - MI PRIMER AMOR, comedia dram.
23 - GEO. Serie
25 - MONTANA, Western
26 - CLUB PARADISE, comedia

19.00
23 - CONCIERTO: MOZART VIAJERO
34 - MISION MUNICH, espionaje

20.00
17 - ASALTO AL CAJERO AUTOMATICO, drama
22 - EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO, suspenso

21.00
3 - FUTBOL ARGENTINO
4 - MURPHY BROWN. Serie
34 - CENTENNIAL. Miniserie

22.00
17 - LA MUERTE TIENE MALA REPUTACION, espionaje
22 - GABY, drama
25 - VAMPIRO DE BEVERLY HILLS, comedia
26 - HERMANOS DE SANGRE, acción
36 - CUANDO ME ENAMORO, drama

23.00
23 - TODO EL JAZZ
34 - UN ROMANCE DE FERIADO, comedia-drama

24.00
17 - CASTA MORTAL, policial

01.00
15 - IN CONCERT
34 - MUNDO FABULOSO DE ALEX, comedia-dram.

03.00
34 - REGALO DEL DESTINO, comedia-dram.

CABLE VISION

16.00
3 - AGENDA TEATRO COLON
20 - "OH' QUE MUERTOS TAN DIVERTIDOS", con D. Rowan
21 - SPECIAL 21. Rod Stewart
25 - AHI ESTA EL DETALLE, con M. Moreno

17.15
23 - LAS CHICAS FRESA SON FACILES, c/S. Buxton

17.30
3 - OPERA: ¿Qué hay en un nombre?

18.00
20 - REGALO DEL DESTINO, con M. Thompson
21 - IN CONCERT. David Bowie
25 - MI PRIMER AMOR, con B. Arthur

19.00
5 - EL GENIO CON VAL KILMER
23 - NEIGHBORS, con J. Pelushi

20.00
20 - MISION MUNICH. Con R. Basehart
25 - CICLO ALFRED HITCHCOCK: "El hombre que sabía demasiado".

21.00
5 - BEVERLY HILLS 90210. Año II. Serie
23 - FURIA CIEGA. Con Rutger Hauer

22.00
5 - CORAZONES A CAMBIO, con Raúl Juliá
20 - CENTENNIAL. Miniserie con R. Chamberlain
25 - GABY, LA VERDADERA HISTORIA. Con N. Aleandro
31 - ENCUENTRO DE AMOR. Con J. Rubes

23.00
21 - MUSIC SHOTS
23 - BETTY BLUE. Con Beatrice Dalle

24.00
20 - UN ROMANCE DE FERIADO. Con Robert Mitchum

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

REVOLVERES Y ROSAS

Por Jorge Lanata

—El bien triunfa sobre el mal.
—El ahorro es la base de la fortuna.
—Con un título tenés el futuro asegurado.
—El pelo por arriba de la camisa.
—La falda por arriba de la rodilla (nunca te olvides de cruzar las piernas).
—La justicia tarda, pero llega.
—El amor es sacrificio.
—Este es el país de los cuatro climas. El mañana es nuestro.
—Dios te va a castigar.
—¿Por qué no nos cuenta de qué se ríe, así nos reímos todos?

No los conocemos, o tememos conocerlos. En eso no crecimos demasiado: es como cuando ellos tenían cinco, o seis años, y miraban desde ahí abajo, solemnes, y preguntaban:

—Papá, ¿qué es la muerte?

Oscilamos entre las dudas y las frases hechas. Nos consuela pensar que la ideología tiene los tiempos del acné: ya se les va a pasar. Ya dirán "Sí", como nosotros dijimos sí, primero con carraspera y un inadvertido temblor en la garganta, después con resignación. Los admiramos sólo cuando parecen grandes, cuando más se parecen a nosotros, cuando más se alejan de ellos mismos.

Les pedimos que bajen el volumen.

Políticos que se drogan les piden que no se droguen. Papá les pide que no roben, a la noche, en la mesa, mientras falsifica los vales de nafta de la empresa. El tío les dice que no traicionen: ya lo vieron dos veces hablando a media voz por el teléfono del cuarto, y combinaba una cita en un bar desierto. Los medios los imaginan con una actitud *Pitman* de la vida: el diploma con el brazo en alto, caminan sobre una alfombra de billetes. Ellos toman cerveza y más cerveza, y se quieren, y se preguntan, y no entienden nada y de pronto comprenden todo, y combinan la ingenuidad con un cinismo a prueba de balas, y pagan el precio de ser jóvenes, documentos, de dónde viene, lo tienen que venir a buscar sus padres, qué es ese olor a marihuana que te sale de la ropa, morir por una campera de cuero, escuchar rock and roll y sentirse inmortales.

Rock and roll: grito encerrado en un compact-disc.

Rock and roll: frente al fin de siglo, quizá la última actitud romántica de la cultura.

Rock and roll: manera de asustar abuelitas probada con anterioridad por los viejos poetas surrealistas.

Rock and roll: falleció frente a testigos, en el '68, el mismo año de la muerte de Dios. Resucitó en diversas oportunidades.

Rock and roll: espejo, catarsis, negocio, fenómeno de masas. El porcentaje de mentira es un poco menor que el existente en la política, en las Naciones Unidas, o en los laboratorios.

Rock and roll: visión exagerada de los símbolos de la cultura occidental. Exito rápido, muerte rápida, fama por cinco minutos, sobredosis, limusinas, mujeres flexibles, gloria. Frente a la rapidez, las máscaras se desintegran.

Cae una vez más la máscara del Presidente: "Yo tendría que haber prohibido a los Guns N'Roses —dijo—. Pero: ¿qué hubieran pensado de nosotros en el exterior? Que somos autoritarios", agregó, incomprendido.

Cae la máscara del secretario del Presidente: "Si el sábado hay disturbios se prohíbe el del domingo", no hay postre, no salís por dos fines de semana, no hay vacaciones, no hay ministro Bauzá después del escándalo de los guardapolvos. Perdón, sí hay ministro.

Cae la máscara de los diarios sensacionalistas: rock-droga-muerte-hospitales-bandera quemada-periodistas golpeados-muerte-cuidado-muerte. Cae una chica, en Temperley, porque su padre no la dejaba ir al recital. Se suicida y su padre, desesperado, se mata. Los cables silban la noticia. La chica se hubiera matado, también, si no la dejaban ver los Simpsons. Mañana los sociólogos analizarán la "perniciosa influencia del rock en el ambiente familiar". Tememos conocerlos. Se mató por los *Guns*. *Guns* quiere decir revólver.

Cae la máscara del propio grupo: Axl, el mito que no habla con la prensa, el que no concede, se pone la camiseta de la selección. Un grupo comercial y menor, niños de pecho frente a los *Sex Pistols* o los *Rolling Stones*, provoca una catarsis nacional.

Hay por lo menos dos características que definen el "pensamiento argentino"; una es el *"pensamiento billar"* —utilizado hasta el hartazgo por los militantes; podría definirse así: *hago A porque en realidad quiero X para llegar a Z; voto a tal, pero no por él mismo sino para evitar que cual llegue al poder*—, la otra evoca una vieja tira cómica de los cincuenta, y podría llamarse el *"pensamiento del Dr. Merengue"*, un personaje sometido a su otro yo que enunciaba, como fantasma, lo que el Dr. no se animaba a decir. Veámoslo de este modo:

—No se venderán bebidas alcohólicas en el estadio.

(No nos importa que se emborrachen hasta vomitar en la calle, frente a los kioscos, frente al no futuro, frente al "vas a meterte el diploma en el culo y comprar un taxi". Pero háganlo solos, o en grupos de cuatro o cinco.)

—Es la obligación del Estado custodiar la vida y la seguridad.

(No nos importa que en la Provincia la policía fusile.)

—Los *Guns* dejan mucho que desear con la ética, la moral y las buenas costumbres.

(La Ferrari es mía, el indulto es necesario para la pacificación, los delincuentes periodísticos tienen la culpa de todo, salariazo, no los voy a defraudar.)

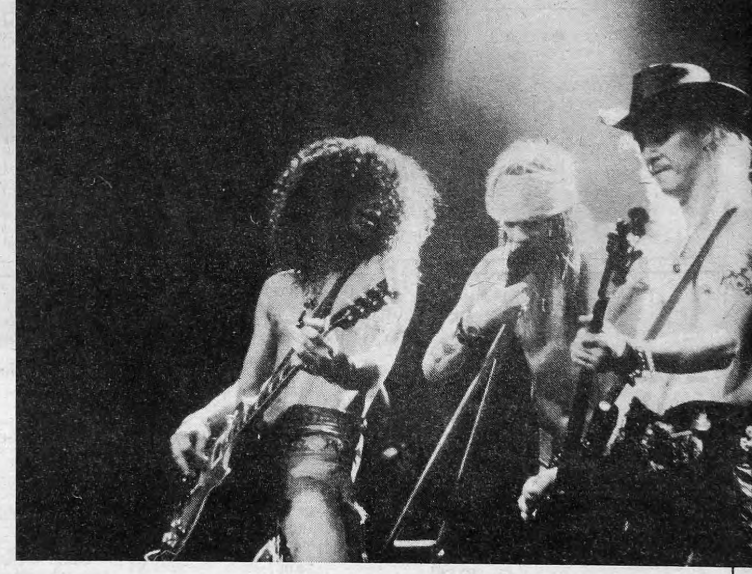
—Es un conjunto proclive a la violencia.

(No nos importan los invisibles, a esta hora hay millones de chicos que toman menos leche de la que debieran y serán menos inteligentes mañana, no nos importa la violencia azul, estatal, prolija, violencia como Dios manda.)

Ellos quieren rock and roll. No escriben planes económicos, no discuten acuerdos nucleares, no estafan al Estado, no declaran guerras del Golfo (aunque a veces los obligamos a pelear en ellas), no se han traicionado tanto, tienen más preguntas que respuestas. No habría que tenerles tanto miedo.

PD: Escribo estas líneas a las seis menos cuarto de la tarde del sábado, mientras la paranoia por metro cuadrado crece y la avidez por litros de sangre circula en los medios. ¿Cambiaría alguna línea si durante el cierre hay disturbios en River? Creo que no.





Auxilio

por Rep









